

Liceo Scientifico E.Fermi di Ragusa

biennio- triennio

	CONOSCENZE (nozioni storiche, geografiche, culturali generali e specifiche con nomi, luoghi, date, nozioni specifiche dell'analisi del testo figurativo)	ABILITA' (Capacità di elaborare autonomamente sintesi e analisi, analisi del testo figurativo). Per il triennio: capacità di rielaborare con coerenza dati e concetti anche con apporto critico personale).	COMPETENZE (comprende e sa utilizzare le conoscenze acquisite (crea collegamenti, individua schemi compositivi, riconosce i caratteri stilistici e le tecniche artistiche, applica l'analisi del testo figurativo). Per il Triennio: elabora riflessioni personali e critiche sull'uso del linguaggio in rapporto a vari contesti di carattere sociale ed economico
Scarso 3-4	Conoscenze accennate	-effettua una descrizione dell'opera incompleta e con varie imprecisioni. - non sa effettuare una sintesi chiara dei contenuti -esposizione poco chiara e confusa, con uso della terminologia specifica carente	-scarsa comprensione dei valori artistici dell'opera. -incapacità ad applicare le conoscenze, per fare confronti e collocare l'opera nel contesto storico-culturale. <u>Nel Triennio:</u> -non padroneggia gli strumenti di analisi per creare collegamenti e confronti diacronici e sincronici.
Insufficiente 4 - 4,5	Conoscenze frammentarie e incomplete	-effettua una descrizione parziale dell'opera -riconosce e individua gli elementi essenziali della grammatica visiva, ma con qualche incertezza. Se guidato effettua qualche valutazione, ma accennata. -esposizione con varie imprecisioni e uso della terminologia specifica non sempre corretta.	comprensione incompleta dei valori artistico- culturali dell'opera, -difficoltà nell'applicare le conoscenze per fare confronti e contestualizzare l'opera. <u>nel triennio:</u> -scarsa rielaborazione dell'opera in chiave critica e riflessiva -non padroneggia gli strumenti di analisi per creare collegamenti e confronti diacronici e sincronici.
Quasi sufficiente 5 - 5,5	Conoscenze essenziali	-effettua una descrizione e un'analisi dell'opera essenziale, con qualche errore. -Effettua una sintesi dei contenuti adeguata. -esposizione dei concetti non sempre chiara e scorrevole; uso del linguaggio specifico con imprecisioni.	-comprensione incerta dei valori artistico culturali dell'opera. -qualche difficoltà nell'applicare le conoscenze per fare confronti e contestualizzare l'opera. <u>nel triennio:</u> -scarsa rielaborazione dell'opera in chiave critica e riflessiva - padroneggia con qualche difficoltà gli strumenti di analisi per creare collegamenti e confronti diacronici e sincronici.

Sufficiente 6 - 6,5	Conoscenze fondamentali.	<ul style="list-style-type: none"> -Effettua una descrizione ed un'analisi dell'opera completa, ma non approfondita. -Effettua valutazioni corrette, ma non approfondite. -Effettua una sintesi ed un'esposizione dei contenuti corretta, con lievi imprecisioni. uso della terminologia corretta. 	<ul style="list-style-type: none"> -comprensione dei valori artistico culturali dell'opera. -qualche lieve difficoltà nell'applicare le conoscenze per fare confronti e contestualizzare l'opera. <u>nel triennio:</u> -rielaborazione dell'opera in chiave critica e riflessiva se guidato. -padroneggia con qualche difficoltà gli strumenti di analisi per creare collegamenti e confronti diacronici e sincronici.
Discreto 7 - 7,5	Conoscenze complete	<ul style="list-style-type: none"> -effettua analisi e sintesi dell'opera completa. -effettua valutazioni autonome, anche se poco approfondite. -esposizione corretta con lievi imprecisioni nel linguaggio specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione completa dei valori artistico culturali dell'opera, senza approfondimento. -applica le conoscenze per fare confronti semplici e contestualizzare l'opera. <u>nel triennio:</u> -rielaborazione dell'opera in chiave critica e riflessiva con qualche lieve difficoltà. -padroneggia con qualche incertezza gli strumenti di analisi per creare collegamenti e confronti diacronici e sincronici
Buono 8 - 8.5	Conoscenze complete e approfondite.	<ul style="list-style-type: none"> Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Rielaborazione personale dei contenuti ed esposizione corretta ed uso corretto dei termini specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> -comprensione completa dei valori artistico culturali dell'opera - applica le conoscenze per fare confronti e contestualizzare l'opera. <u>nel triennio:</u> -rielaborazione dell'opera in chiave critica e riflessiva con qualche incertezza. -padroneggia gli strumenti di analisi per creare collegamenti e confronti diacronici e sincronici
Ottimo/eccellente 9 - 10	Conoscenze complete approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	<ul style="list-style-type: none"> -stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. -effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. 	<ul style="list-style-type: none"> -comprensione completa e profonda dei valori artistico culturali dell'opera, -applica in modo personale le conoscenze per fare confronti con altre opere e contestualizzare l'opera. <u>nel triennio:</u> -rielabora i contenuti in chiave critica e riflessiva in modo creativo e originale. -padroneggia gli strumenti di analisi per creare confronti diacronici e sincronici e collegamenti tra discipline diverse originali e personali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI DI DISEGNO

APPLICAZIONE DEL METODO DI RAPPRESENTAZIONE						
Scorretto- assente	Parziale: elementi essenziali della costruzione grafica.	Completo nelle fasi significative della figura geometrica	Completo con qualche lieve errore di costruzione della figura.	Completo in tutte le fasi.	Completo con particolare cura nell'evidenziare la figura in tutte le sue parti.	
0- 0,5	2	3	4	5	5,5	Tot. max 5,5
USO STRUMENTAZIONE. PRECISIONE DEL SEGNO. PRECISIONE NELLA COSTRUZIONE GRAFICA						
Pessime Imprecisioni gravi	Insufficienti Varie imprecisioni	Adeguate	Discrete	Buone	Ottime	
0,25	0,5	1	1,5	2,5	3,5	Tot. max 3,5
IMPAGINAZIONE, ORDINE E PULIZIA DELL'ELABORATO						
Assente	Parziale	Presente	Particolarmente ordinato	Buone	Ottime	
0	0,5	0,75	1			Tot. max 1

Ragusa, 10/09/2024