



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"Enrico Fermi" di Ragusa**

Dipartimento di Lettere

Programmazione annuale 2024-25

Curricolo verticale di: *Italiano, Geostoria, Latino*

Introduzione, p. 2

Competenze chiave, p. 3

Asse culturale dei linguaggi, p. 4

Quadro comune europeo delle lingue, p. 5

Italiano Primo e Secondo anno, p. 7

Italiano Terzo anno, p. 9

Italiano Quarto anno, p. 22

Italiano Quinto anno, p. 35

Divina Commedia nel triennio, 55

Geostoria, p. 56

Latino, p. 59

Metodologie comuni, p. 85

Strumenti, p. 85

Verifiche e Valutazione, p. 86

INTRODUZIONE

La Programmazione del Dipartimento di Lettere si presenta come Curricolo verticale: propone, cioè, un percorso di studi che si sviluppa dal primo al quinto anno e traccia la direzione che i Docenti di Lettere seguono, coordinando il loro lavoro, e pensandolo in un'ottica di classi parallele. Si tratta di una scelta precisa, finalizzata a rendere omogenei i percorsi di apprendimento tra i vari corsi di indirizzo e offrire a tutti gli studenti gli strumenti necessari al successo scolastico.

Le proposte del documento, naturalmente, rappresentano l'indirizzo generale individuato dai Docenti i quali, tuttavia, elaboreranno la programmazione annuale di classe, adeguandola alla situazione delle diverse classi, ai livelli e alle competenze di partenza degli studenti. All'interno di ogni singolo Consiglio di classe, inoltre, i docenti di Lettere individueranno le competenze trasversali europee, di area, di curricolo digitale, di educazione civica, assieme ai colleghi delle diverse discipline.

I contenuti generali proposti sono stati elaborati con particolare attenzione alle competenze, abilità e conoscenze. Nell'ambito della propria autonomia didattica ogni docente individuerà e indicherà i contenuti da proporre a lezione, operando una selezione condivisa con le classi e rispettosa soprattutto delle esigenze di apprendimento di tutti gli studenti.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**
 - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
 - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc., utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

Lingua Italiana

| COMPETENZE DI ASSE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE (argomenti indispensabili) | COMPETENZE DI CITTADINANZA (competenze trasversali di riferimento) |
|--|---|---|---|
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati | Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua | <ul style="list-style-type: none"> Comunicare <p>Comprendere messaggi di genere diverso mediante differenti supporti (cartacei, informatici e multimediali) Esporre e rappresentare eventi, fenomeni, principi e concetti utilizzando linguaggi e supporti diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> Imparare a imparare <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Progettare e risolvere problemi</p> |
| Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi e individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di varie tipologie testuali | Lessico fondamentale per le comunicazioni La comunicazione Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo | |
| | | Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi | |
| Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | Sapere selezionare informazioni, prendere appunti, rielaborare e produrre testi corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative | I generi letterari Diverse modalità di produzione scritta Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (letteratura, pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...) | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Utilizzare e produrre testi multimediali | Comprendere I prodotti della comunicazione audiovisiva | Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo | |
|--|--|--|--|

QUADRO COMUNE EUROPEO DELLE LINGUE

Tav. 2. Livelli comuni di riferimento: griglia di autovalutazione

| | | A1 | A2 | B1 |
|--------------------|--------------------------|---|--|--|
| COMPRESIONE | ASCOLTO | Riesco a riconoscere parole che mi sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a me stesso, alla mia famiglia e al mio ambiente, purché le persone parlino lentamente e chiaramente. | Riesco a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che mi riguarda direttamente (per es. informazioni di base sulla mia persona e sulla mia famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riesco ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari. | Riesco a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesco a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di mio interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. |
| | LETTURA | Riesco a capire i nomi e le parole che mi sono familiari e frasi molto semplici, per es. quelle di annunci, cartelloni, cataloghi. | Riesco a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù e orari. Riesco a capire lettere personali semplici e brevi. | Riesco a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesco a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali. |
| PARLATO | INTERAZIONE ORALE | Riesco a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e mi aiuta a formulare ciò che cerco di dire. Riesco a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati. | Riesco a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riesco a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione. | Riesco ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesco a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità). |
| | PRODUZIONE | Riesco a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove abito e la gente che conosco. | Riesco ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la mia famiglia ed altre persone, le mie condizioni di vita, la carriera scolastica e il mio lavoro attuale o il più recente. | Riesco a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni. Riesco a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni. |
| SCRITTO | SCRIZIONE | Riesco a scrivere una breve e semplice cartolina, per es. per mandare i saluti dalle vacanze. Riesco a compilare moduli con dati personali scrivendo per es. il mio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo. | Riesco a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riesco a scrivere una lettera personale molto semplice, per es. per ringraziare qualcuno. | Riesco a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti a me noti o di mio interesse. Riesco a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni. |

| B2 | C1 | C2 |
|---|--|--|
| Riesco a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema mi sia relativamente familiare. Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. | Riesco a capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite. Riesco a capire senza troppo sforzo le trasmissioni televisive e i film. | Non ho alcuna difficoltà a capire qualsiasi tipo di lingua parlata, sia dal vivo sia trasmessa, anche se il discorso è tenuto in modo veloce da un madrelingua, purché abbia il tempo di abituarci all'accento. |
| Riesco a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesco a comprendere un testo narrativo contemporaneo. | Riesco a capire testi letterari e informativi lunghi e complessi e so apprezzare le differenze di stile. Riesco a capire articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore. | Riesco a capire con facilità praticamente tutte le forme di lingua scritta inclusi i testi teorici, strutturalmente o linguisticamente complessi, quali manuali, articoli specialistici e opere letterarie. |
| Riesco a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesco a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le mie opinioni. | Riesco ad esprimermi in modo sciolto e spontaneo senza dover cercare troppo le parole. Riesco ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali. Riesco a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i miei interventi con quelli di altri interlocutori. | Riesco a partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione ed ho familiarità con le espressioni idiomatiche e colloquiali. Riesco ad esprimermi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato. In caso di difficoltà, riesco a ritornare sul discorso e a riformularlo in modo così scorrevole che difficilmente qualcuno se ne accorge. |
| Riesco a esprimermi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. | Riesco a presentare descrizioni chiare e articolate su argomenti complessi, integrandovi temi secondari, sviluppando punti specifici e concludendo il tutto in modo appropriato. | Riesco a presentare descrizioni o argomentazioni chiare e scorrevoli, in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace, che possa aiutare il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare. |
| Riesco a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che mi interessano. Riesco a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesco a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisco personalmente agli avvenimenti e alle esperienze. | Riesco a scrivere testi chiari e ben strutturati sviluppando analiticamente il mio punto di vista. Riesco a scrivere lettere, saggi e relazioni esponendo argomenti complessi, evidenziando i punti che ritengo salienti. Riesco a scegliere lo stile adatto ai lettori ai quali intendo rivolgermi. | Riesco a scrivere testi chiari, scorrevoli e stilisticamente appropriati. Riesco a scrivere lettere, relazioni e articoli complessi, supportando il contenuto con una struttura logica efficace che aiuti il destinatario a identificare i punti salienti da rammentare. Riesco a scrivere riassunti e recensioni di opere letterarie e di testi specialistici. |

Programmazione Italiano - Primo e Secondo anno

| COMPETENZE | ABILITÀ/CAPACITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|---|
| Padroneggiare e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale ❖ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Principali strutture grammaticali della lingua italiana ❖ Elementi di base della funzione della lingua ❖ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati ❖ Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Contesto, scopo e destinatario della comunicazione ❖ Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee, per esprimere anche il proprio punto di vista ❖ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo |
| Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi ❖ Principali connettivi logici ❖ Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Applicare strategie diverse di lettura | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tecniche di lettura analitica e sintetica ❖ Tecniche di lettura espressiva |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Denotazione e connotazione |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana ❖ Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere |
| Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso ❖ Uso dei dizionari |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Rielaborare in forma chiara le informazioni | |

| | | |
|--|--|--|
| | ❖ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative | ❖ Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione |
|--|--|--|

Contenuti

Nell'ambito delle tre competenze di base individuate, i docenti del Dipartimento hanno concordato un percorso formativo che nell'arco dei due anni possa consentire con gradualità all'alunno di consolidare le abilità già possedute e di penetrare all'interno dei meccanismi che regolano il funzionamento della lingua.

Tale percorso, suscettibile di revisione in itinere, in rapporto alle situazioni concrete della classe, prevede la seguente articolazione:

a) Educazione linguistica:

- ❖ Le forme della comunicazione. Usi e funzioni della lingua. Linee essenziali dello sviluppo della lingua italiana e suoi connotati sociolinguistici
 - ❖ Descrizione delle strutture linguistiche secondo la grammatica valenziale
 - ❖ Lo studio grammaticale privilegerà i seguenti aspetti:
 - l'interpunzione
 - il verbo,
 - l'uso dei connettivi,
 - l'analisi logica,
 - la sintassi del periodo
 -
 - ❖ Lettura ed analisi di testi di tipo:
 - espressivo-emotivo,
 - descrittivo-informativo,
 - espositivo,
 - regolativo
 - Interpretativo-valutativo
 - narrativo non letterario (cronaca giornalistica, cronaca storica).
 - ❖ Produzione dei seguenti tipi di testo:
 - sintesi con vincoli,
 - parafrasi e commento,
 - articolo giornalistico,
 - testo creativo,
- testo argomentativo semplice,
 - recensione,
 - relazione/verbale
 - analisi testuale

b) Educazione letteraria

- ❖ racconto,
- ❖ romanzo,
- ❖ mito,
- ❖ poema epico
 - Iliade (*passi scelti*)
 - Odissea (*passi scelti*)
 - Eneide (*passi scelti*)
- ❖ la tragedia attica
- ❖ testo poetico
- ❖ teatro
- ❖ Promessi Sposi
- ❖ Altre opere narrative
- ❖ Origini della letteratura italiana

Programmazione Terzo anno

| Prospetto delle unità di apprendimento |
|---|
| Unità 1 Introduzione al Medioevo |
| Unità 2 La nascita della letteratura in Francia |
| Unità 3 La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento |
| Unità 4 La centralità della lirica d'amore |
| Unità 5 Dante Alighieri |
| Unità 6 Francesco Petrarca |
| Unità 7 Giovanni Boccaccio |
| Unità 8 L'età umanistica |
| Unità 9 I generi letterari dell'età umanistica |
| Unità 10 L'età del Rinascimento |
| Unità 11 La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento |
| Unità 12 Ludovico Ariosto |
| Unità 13 Niccolò Machiavelli |
| Unità 14 Francesco Guicciardini |
| Unità 15 L'età della Controriforma |
| Unità 16 Torquato Tasso |
| |

Unità 1 Introduzione al Medioevo

Unità 2 La nascita della letteratura in Francia

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera | <ul style="list-style-type: none"> • Pluralità dei volgari presenti nel Medioevo e loro peculiarità • Pluralità dei volgari presenti nel Medioevo e loro peculiarità | <p>L'ETÀ CORTESE</p> <p>I luoghi della cultura Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il contesto sociale 2. L'amor cortese, <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali 2. I generi minori <p>LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le canzoni di gesta 2. Il romanzo cortese-cavalleresco, |

Unità 3 La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione | <ul style="list-style-type: none"> • Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e loro caratteristiche • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera cinematografica | <p>L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali 2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana, p. 88 2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale, p. 90 <p>LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Francescani e la letteratura San Francesco d'Assisi Cantico di Frate Sole - La poesia popolare e giullaresca - La poesia comico-parodica <p>LA PROSA DELL'ETÀ COMUNALE, p. 184</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i> 2. I libri di viaggi Marco Polo 3. Le cronache |

Unità 4 La centralità della lirica d'amore

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza | <ul style="list-style-type: none"> • Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore • Vita e poetica degli autori • Modalità di rappresentazione dell'amore • Caratteristiche del genere lirico | <p>La lirica provenzale</p> <p>LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica 2. La scuola siciliana 3. I rimatori toscani di transizione 4. Il «dolce stil novo» <p>Guido Guinizzelli</p> <p>Guido Cavalcanti</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| letterari: poesia • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | dell'importanza di una lettura espressiva • Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze • Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale | | | |
|--|--|--|--|--|

Unità 5 Dante Alighieri

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere in volgare e in latino • Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | DANTE ALIGHIERI 1. La vita 2. La <i>Vita nuova</i> 3. Le <i>Rime</i> 4. Il <i>Convivio</i> 5. Il <i>De vulgari eloquentia</i> 6. La <i>Monarchia</i> 7. Le <i>Epistole</i> 8. La <i>Commedia</i> INTERPRETAZIONI CRITICHE |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | produzione precedente o coeva <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | | | |
|--|--|--|--|--|

Unità 6 Francesco Petrarca

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico e culturale di riferimento • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici coevi • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare • Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | <p>FRANCESCO PETRARCA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Petrarca come nuova figura di intellettuale 3. Le opere religioso-morali 4. Le opere "umanistiche" 5. Il <i>Canzoniere</i> 6. L'aspirazione all'unità <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| discipline o domini espressivi | linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | | |
|--------------------------------|--|--|--|

Unità 7 Giovanni Boccaccio

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico e culturale di riferimento cogliendo l'influenza esercitata dall'ambiente napoletano e da quello fiorentino • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Cogliere i nessi esistenti tra le | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere minori • Struttura, contenuto e temi del <i>Decameron</i> • Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e | GIOVANNI BOCCACCIO <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Le opere del periodo napoletano 3. Le opere del periodo fiorentino 4. Il <i>Decameron</i> INTERPRETAZIONI CRITICHE LETTERATURA E CINEMA |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva | <p>architettura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera cinematografica | |
|---|---|---|--|

Unità 8 L'età umanistica

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica • Concetto di Umanesimo • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | <p>L'ETÀ UMANISTICA</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento 2. Centri di produzione e di diffusione della cultura 3. Intellettuali e pubblico 4. Le idee e le visioni del mondo 5. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lingua: latino e volgare 2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica |

Unità 9 I generi letterari dell'età umanistica

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Distinguere i diversi tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti) • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente | <ul style="list-style-type: none"> • Produzioni letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche | <p>L'UMANESIMO LATINO Lorenzo Valla Giovanni Pico della Mirandola</p> <p>L'UMANESIMO VOLGARE: LA POESIA LIRICA E IL POEMETTO IDILLICO-MITOLOGICO, -Lorenzo de' Medici -Angelo Poliziano</p> <p>L'UMANESIMO VOLGARE: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO 1. I cantari cavallereschi 2. La degradazione dei modelli: il <i>Morgante</i> di Pulci 3. La riproposta dei valori cavallereschi: l'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo</p> <p>L'UMANESIMO VOLGARE: LA PROSA Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci</p> |

Unità 10 L'età del Rinascimento

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni di essi • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi | <ul style="list-style-type: none"> • Significato del termine "Rinascimento", concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo" • Straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca ed elementi culturali che la sottendono, pluralità dei centri culturali, affermazione | <p>L'ETÀ DEL RINASCIMENTO I luoghi della cultura Il contesto Società e cultura 1. Le strutture politiche, economiche e sociali 2. Le idee e la visione del mondo 3. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale Baldezar Castiglione Il <i>Cortegiano</i> 4. Trasformazione del</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <p>comunicativi ed espressivi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio iconografico e architettonico | <p>della stampa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita della questione della lingua • Elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura e architettura) | <p>pubblico e figure intellettuali</p> <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La questione della lingua |
|---|--|--|---|

Unità 11 La molteplicità dei generi letterari nell’età del Rinascimento

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Distinguere i diversi tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti) • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Cogliere nei testi l’eco dei modelli ispiratori o il rifiuto della tradizione • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti riconoscendo le dinamiche di contatto e di confronto che si sviluppano tra gli intellettuali della penisola italica • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Imparare a dialogare con autori di | <ul style="list-style-type: none"> • Generi letterari dell’età rinascimentale e caratteristiche dei singoli generi • Significato di “classicismo” e di “anticlassicismo” • Modelli di riferimento | <p>Forme e generi della letteratura rinascimentale,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA TRATTATISTICA 2. IL PETRARCHISMO Pietro Bembo Giovanni Della Casa 3. LA NOVELLA, p. 178 La prosa narrativa nell’età rinascimentale, p. 178 <p>L’ANTICLASSICISMO,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il rifiuto del “sublime” nella poesia lirica 2. La degradazione della trattatistica 3. Lo svuotamento dei valori dell’epica 4. Un teatro dei “vinti” 5. Le origini del romanzo |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico | | | |
|--|---|--|--|--|

Unità 12 Ludovico Ariosto

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere le caratteristiche del genere e l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere minori • Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'<i>Orlando furioso</i> • Significato di <i>quête</i>, ironia ariostesca, straniamento • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | <p>LUDOVICO ARIOSTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, p. 228 2. Le opere minori, p. 231 3. L'<i>Orlando furioso</i> <p>- LA VOCE DEL '900 - LETTERATURA E TEATRO - INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

Unità 13 Niccolò Machiavelli

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Machiavelli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli • Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Riconoscere nella lettura del <i>Principe</i> la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica • Mettere in relazione il <i>Principe</i> con la trattatistica politica coeva • Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva • Individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici e la tradizione | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, epistolario e opere politiche, storiche, letterarie • Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del <i>Principe</i> e dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> • Linee del pensiero politico di Machiavelli • Natura della prosa scientifica da lui usata • Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) e di un'opera filmica | <p>NICCOLÒ MACHIAVELLI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. L'epistolario 3. Gli scritti politici del periodo della segreteria 4. Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i>, 5. L' <i>Arte della guerra</i> e le opere storiche 6. Le opere letterarie, <i>Mandragola</i> <p>LETTERATURA E CINEMA La crisi degli Stati italiani nel <i>Mestiere delle armi</i> di Ermanno Olmi</p> <p>L'ARTE INCONTRA LA LETTERATURA</p> <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

Unità 14 Francesco Guicciardini

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Guicciardini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Confrontare il pensiero politico e l'atteggiamento nei confronti della politica di Guicciardini con quelli di Machiavelli cogliendo analogie e differenze • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere minori • Caratteri e struttura dei <i>Ricordi</i> • Pensiero politico dell'autore e significato di «particolare» • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte | <p>FRANCESCO GUICCIARDINI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Le opere minori 3. I <i>Ricordi</i> 4. La <i>Storia d'Italia</i> <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

Unità 15 L'età della Controriforma

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più | <ul style="list-style-type: none"> • Conseguenze che la Riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e | <p>L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dalla Riforma alla Controriforma 2. Le istituzioni culturali 3. Le tendenze culturali e |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>significativi dell'età della Controriforma per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte formali operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone le informazioni utili • Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico | <p>nelle loro opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale • Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura • Nuova visione del mondo promossa dalla teoria copernicana • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) e filmica | <p>la visione del mondo</p> <p>Il contesto I fenomeni letterari Generi e forme della letteratura La consacrazione religiosa del potere politico</p> <p>LA PROSA Benvenuto Cellini Tommaso Campanella Giordano Bruno</p> <p>LETTERATURA E CINEMA <i>Giordano Bruno</i> di Giuliano Montaldo</p> <p>LA LETTERATURA DRAMMATICA</p> |
|---|---|--|---|

Unità 16 Torquato Tasso

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi | <ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere minori • Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i> • Motivazioni della revisione del poema e della stesura della <i>Conquistata</i> • Concetto di «bifrontismo spirituale» e di | <p>TORQUATO TASSO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. L'epistolario 3. Il <i>Rinaldo</i> 4. Le <i>Rime</i> 5. La produzione drammatica 6. La <i>Gerusalemme liberata</i> 7. I <i>Dialoghi</i> 8. Le ultime opere <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza a della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Tasso, in particolare della favola pastorale e del poema eroico, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella <i>Gerusalemme</i> con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze • Individuare i modelli letterari a cui si ispira Tasso nell'<i>Aminta</i> • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva | <p>«meraviglioso cristiano»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti e significato della favola pastorale <i>Aminta</i> • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) | |
|---|--|---|--|

PROGRAMMAZIONE QUARTA CLASSE

| Prospetto delle unità di apprendimento |
|--|
| UNITÀ 1 L'età del Barocco e della Nuova Scienza |
| UNITÀ 2 Forme e generi della letteratura del Seicento in Italia |
| UNITÀ 3 La lirica ed il teatro in Europa nell'età del Barocco |
| UNITÀ 4 La nascita del romanzo moderno: il Don Chisciotte |
| UNITÀ 5 Galileo Galilei |
| UNITÀ 6 Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento |
| UNITÀ 7 La cultura europea dell'Illuminismo |
| UNITÀ 8 Carlo Goldoni |
| UNITÀ 9 Giuseppe Parini |
| UNITÀ 10 Vittorio Alfieri |
| UNITÀ 11 L'età napoleonica |
| UNITÀ 12 Neoclassicismo e Preromanticismo: fenomeni diversi scaturiti da una stessa radice |
| UNITÀ 13 Ugo Foscolo |

| |
|---|
| UNITÀ 14 L'età del Romanticismo |
| UNITÀ 15 La concezione dell'arte e della letteratura in Europa e in Italia nell'età romantica |
| UNITÀ 16 La lirica ed il romanzo in Europa e in Italia nell'età del Romanticismo |
| UNITÀ 17 Alessandro Manzoni |
| |

Unità 1 L'età del Barocco e della Nuova Scienza

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | <ul style="list-style-type: none"> • Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | <p>L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA</p> <p>I luoghi della cultura Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le strutture politiche, economiche e sociali 2. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura 3. La cultura scientifica e l'immaginario barocco <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La questione della lingua 2. Forme e generi della letteratura del Seicento |

Unità 2 Forme e generi della letteratura del Seicento in Italia

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Generi letterari della letteratura del Seicento in Italia e loro caratteristiche • Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa | <p>LA LIRICA BAROCCA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lirica in Italia Giovanni Battista Marino <p>DAL POEMA AL ROMANZO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia <p>LA TRATTATISTICA E LA PROSA STORICO-POLITICA</p> <p>LA LETTERATURA DRAMMATICA EUROPEA</p> <p>La Commedia dell'Arte</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva | | | |
|---|--|--|--|--|

Unità 3 La lirica ed il teatro in Europa nell'età del Barocco

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> Cogliere i caratteri specifici del testo teatrale individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze presenti Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | <ul style="list-style-type: none"> Opere e autori più significativi della produzione lirica e teatrale del Seicento in Europa Elementi fondamentali per la lettura di un'opera cinematografica | <p>LA LETTERATURA DRAMMATICA EUROPEA</p> <ol style="list-style-type: none"> Il secolo del teatro lirica Il teatro in Spagna Pedro Calderón de la Barca Il teatro in Francia Jean Racine Molière Il teatro in Inghilterra Shakespeare |

Unità 4 La nascita del romanzo moderno: il *Don Chisciotte*

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione | <ul style="list-style-type: none"> Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Cogliere nei testi il legame tra | <ul style="list-style-type: none"> Autore, struttura e contenuto del romanzo <i>Don Chisciotte della Mancia</i> Caratteristiche | <p>DAL POEMA AL ROMANZO</p> <ol style="list-style-type: none"> Cervantes e la nascita del romanzo moderno <p>LA VOCE DEL NOVECENTO</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>contenuto e contesto storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti innovativi del personaggio Don Chisciotte rispetto alla produzione precedente o coeva • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio cinematografico | <p>del personaggio Don Chisciotte e motivi del suo successo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali per la lettura di un’opera filmica | <p>Pirandello e Cervantes: l’umorismo di Don Chisciotte</p> |
|---|--|--|---|

Unità 5 Galileo Galilei

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento • Riconoscere la portata innovativa dell’opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Collocazione dell’autore nell’ambito della storia letteraria • Il metodo scientifico • Elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte • Elementi fondamentali per la lettura di un’opera | <p>GALILEO GALILEI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano 3. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano <p>LA VOCE DEL NOVECENTO Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht</p> |

| | | | | |
|--|--|------------------------|--|--|
| <p>in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico | <p>cinematografica</p> | | |
|--|--|------------------------|--|--|

Unità 6 Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere nei testi i legami con la tradizione e la presenza di elementi innovativi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età dell'Illuminismo • Generi praticati e loro caratteristiche • Opere e autori più rappresentativi | <p>L'ETÀ' DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La storia politica, l'economia e il diritto 2. La cultura del primo Settecento 3. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico 4. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La questione della lingua nel Settecento 2. Forme e generi della letteratura nel Settecento <p>LA LIRICA E IL MELODRAMMA</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | LA TRATTATISTICA ITALIANA DEL PRIMO SETTECENTO, Ludovico Antonio Muratori Giambattista Vico |
|--|--|--|---|

Unità 7 La cultura europea dell'Illuminismo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Cogliere i legami esistenti con il razionalismo dei decenni precedenti e la presenza di forti elementi innovativi • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Individuare e illustrare i rapporti intertestuali e la relazione tra temi e generi letterari • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato | <ul style="list-style-type: none"> • Scenario culturale di Francia, Italia e Inghilterra nella seconda metà del Settecento • Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi | <p>L'ILLUMINISMO FRANCESE: LA TRATTATISTICA E IL ROMANZO</p> <p>LA TRATTATISTICA DELL'ILLUMINISMO ITALIANO Cesare Beccaria Pietro Verri</p> <p>IL GIORNALISMO IL "Caffè"</p> <p>IL ROMANZO INGLESE Jonathan Swift Daniel Defoe Laurence Sterne</p> |

Unità 8 Carlo Goldoni

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni individuando le differenze di struttura e contenuto • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte • Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie • Contenuti della <i>Locandiera</i> • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera cinematografica | <p>CARLO GOLDONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo 3. La riforma della commedia 4. L'itinerario della commedia goldoniana 5. La lingua 6. <i>La locandiera</i> 7. <i>Le baruffe chiozzotte</i> <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> <p>LA VOCE DEL NOVECENTO La donna incantatrice d'uomini in Goldoni e Pirandello</p> <p>LETTERATURA E CINEMA <i>La locandiera</i> di Franco Enriquez e Valeria Moriconi,</p> |

Unità 9 Giuseppe Parini

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica di Parini • Struttura, contenuti | <p>GIUSEPPE PARINI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Parini e gli illuministi 3. Le prime odi e la battaglia illuministica 4. Il Giorno, p. 511 5. Le ultime odi <p>INTERPRETAZIONI</p> |

| | | | |
|--|---|----------------------------------|-----------------|
| <p>verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Parini, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | <p>e finalità del Giorno</p> | <p>CRITICHE</p> |
|--|---|----------------------------------|-----------------|

Unità 10 Vittorio Alfieri

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Alfieri con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Alfieri rispetto alla produzione precedente o coeva • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Affrontare la lettura diretta di testi | <ul style="list-style-type: none"> • Vita di Alfieri e generi letterari da lui praticati • Evoluzione della poetica, rapporto con l'Illuminismo • Significato di "titanismo" | <p>VITTORIO ALFIERI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. I rapporti con l'Illuminismo 3. Le idee politiche 4. Le opere politiche 5. La poetica tragica 6. La scrittura autobiografica: la <i>Vita scritta da esso</i> 7. Le <i>Rime</i> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | di varia tipologia • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | | | |
|--|--|--|--|--|

Unità 11 L'età napoleonica

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi dell'età napoleonica per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | • Conoscere il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età napoleonica • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | L'ETÀ' NAPOLEONICA I luoghi della cultura Il contesto Società e cultura 1. Strutture politiche, sociali ed economiche 2. Le ideologie 3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria, 4. Gli intellettuali |

Unità 12 Neoclassicismo e Preromanticismo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|-------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| • Padroneggiare gli strumenti | • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili | • Significato di "Neoclassicismo" | NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva • Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione • Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | <p>e "Preromanticismo"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | <p>ITALIA</p> <p>Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Jean-Jacques Rousseau</p> <p>Johann Wolfgang Goethe</p> <p>Friedrich Schiller</p> <p>Thomas Gray</p> <p>James Macpherson</p> <p><i>Canti di Ossian</i>, III</p> <p>Vincenzo Monti</p> |
|---|---|---|--|

Unità 13 Ugo Foscolo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche • Opere e generi letterari praticati • Evoluzione della poetica • Rapporto con il Preromanticismo e con il | <p>UGO FOSCOLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La cultura e le idee 3. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis 4. Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> 5. <i>Dei sepolcri</i> 6. Le Grazie 7. Altri scritti letterari 8. Lo studioso e il critico <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>differenti scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | <p>Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) | |
|---|--|--|--|

Unità 14 L'età del Romanticismo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi dell'età romantica per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) | <p>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti generali del Romanticismo europeo 2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale 3. Le ideologie 4. Le istituzioni culturali 5. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale 6. Il pubblico <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| discipline o domini espressivi | | | 1. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune 2. Autori e opere del Romanticismo europeo 3. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano |
|--------------------------------|--|--|--|

Unità 15 La concezione dell'arte e della letteratura in Europa e in Italia nell'età romantica

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | <ul style="list-style-type: none"> • La poetica romantica confrontata con quella classicistica • I teorici del Romanticismo europeo • Modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura | <p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI</p> <p>1. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo August Wilhelm Schlegel William Wordsworth Victor Hugo</p> <p>IL ROMANTICISMO IN ITALIA</p> <p>1. Documenti teorici del Romanticismo italiano Madame de Staël Giovanni Berchet</p> |

Unità 16 La lirica ed il romanzo in Europa e in Italia nell'età del Romanticismo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI | |
|------------|---------|------------|-----------|--|
|------------|---------|------------|-----------|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo europeo ed italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi • Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico | <ul style="list-style-type: none"> • La lirica romantica europea, i poeti e le opere più rappresentative • Le forme di romanzo innovative in Europa che si affermano durante l'età romantica • La poesia ed il romanzo nell'età del Romanticismo in Italia | <p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI</p> <p>La poesia in Europa Novalis Friedrich Hölderlin Samuel Taylor Coleridge Percy Bysshe Shelley John Keats</p> <p>IL ROMANTICISMO IN ITALIA</p> <p>La poesia in Italia Giovanni Berchet Carlo Porta Giuseppe Gioacchino Belli</p> <p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI</p> <p>Il romanzo in Europa Walter Scott Stendhal Honoré de Balzac</p> <p>IL ROMANTICISMO IN ITALIA</p> <p>Il romanzo in Italia Ippolito Nievo</p> |
|--|--|---|--|

Unità 17 **Alessandro Manzoni**

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli ambienti romantici • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva • Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, generi letterari praticati e opere principali • Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale • Soluzione manzoniana della questione della lingua • Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei Promessi sposi • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica | <p>ALESSANDRO MANZONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Prima della conversione: le opere classicistiche 3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura 4. Gli <i>Inni sacri</i> 5. La lirica patriottica e civile 6. Le tragedie 7. Il <i>Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi sposi</i> 8. <i>Storia della colonna infame</i> <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>punto di vista della critica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio cinematografico • Porre a confronto rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica | | | |
|--|--|--|--|--|

PROGRAMMAZIONE QUINTO ANNO

| Prospetto delle unità di apprendimento |
|---|
| UNITÀ 1 Giacomo Leopardi |
| UNITÀ 2 L'età postunitaria |
| UNITÀ 3 La Scapigliatura |
| UNITÀ 4 Il romanzo e la drammaturgia del secondo Ottocento in Europa |
| UNITÀ 5 Naturalismo e Verismo |
| UNITÀ 6 Giovanni Verga |
| UNITÀ 7 Il Decadentismo |
| UNITÀ 8 Forme e generi della produzione letteraria decadente |
| UNITÀ 9 Gabriele d'Annunzio |
| UNITÀ 10 Giovanni Pascoli |
| UNITÀ 11 Il primo Novecento |
| UNITÀ 12 Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia |
| UNITÀ 13 Italo Svevo |
| UNITÀ 14 Luigi Pirandello |
| UNITÀ 15 L'Italia tra le due guerre |
| UNITÀ 16 La narrativa in Europa e in Italia nella prima metà del Novecento |
| UNITÀ 17 Umberto Saba |
| UNITÀ 18 Giuseppe Ungaretti |
| UNITÀ 19 Eugenio Montale |
| UNITÀ 20 Dal dopoguerra ai giorni nostri |
| UNITÀ 21 La narrativa straniera nel secondo dopoguerra |
| UNITÀ 22 La lirica dall'Ermetismo al secondo dopoguerra e la letteratura drammatica |
| UNITÀ 23 La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri |
| UNITÀ 24 Cesare Pavese |
| UNITÀ 25 Carlo Emilio Gadda |
| UNITÀ 26 Pier Paolo Pasolini |
| UNITÀ 27 Italo Calvino |

UNITÀ 1

Giacomo Leopardi

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva • Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e formazione culturale • Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa • Opere principali • Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale • Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico" • Significato di "idillio" e "canto" • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) | <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita, p. 4 2. Lettere e scritti autobiografici 3. Il pensiero 4. La poetica del «vago e indefinito» 5. Leopardi e il Romanticismo 6. I <i>Canti</i> 7. Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero» <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> <p>LA VOCE DEL NOVECENTO</p> |

UNITÀ 2 L'età postunitaria

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <ul style="list-style-type: none"> • Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria | <p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <p>I luoghi della cultura Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le strutture politiche, economiche e sociali 2. Le ideologie 3. Le istituzioni culturali 4. Gli intellettuali <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lingua 2. Fenomeni letterari e generi <p>L'OPERA LIRICA <i>La Traviata</i> di Giuseppe Verd</p> |

UNITÀ 3 La Scapigliatura

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | <ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura come crocevia culturale • Autori ed opere | <p>LA SCAPIGLIATURA</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| della contemporaneità | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|

UNITÀ 4 Il romanzo e la drammaturgia del secondo Ottocento in Europa

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo realista in Europa • La letteratura drammatica europea del secondo Ottocento | <p>L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni letterari e generi - Il trionfo del romanzo - L'importanza sociale del teatro <p>SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo inglese dell'età vittoriana - Charles Dickens - Il romanzo russo - Fiodor Dostoevskij - Lev Tolstoj <p>La letteratura drammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Ibsen |

UNITÀ 5

Naturalismo e Verismo TEMPI

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere l'influenza esercitata | <ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo • Il romanzo realista e naturalista ed i principali autori • Il Verismo italiano ed i principali autori | <p>SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Naturalismo francese, Gustave Flaubert - Gli scrittori italiani nell'età del Verismo - Luigi Capuana - Federico De Roberto <p>L'OPERA LIRICA</p> <p>La <i>Bohème</i> di Giacomo Puccini</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>sugli autori e sulle loro opere dalla produzione letteraria straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | | |
|--|---|--|--|

UNITÀ 6

Giovanni Verga

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Verga, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva • Operare confronti tra i testi preveristi e quelli veristi per cogliere le modalità di rappresentazione del vero • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Acquisire alcuni termini specifici | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, generi letterari e principali opere • Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo • Significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore, "artificio della regressione" • Elementi fondamentali per la lettura di materiale fotografico | <p>GIOVANNI VERGA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. I romanzi preveristi 3. La svolta verista, p. 189 4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista 5. L'ideologia verghiana 6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano 7. <i>Vita dei campi</i> 8. Il ciclo dei Vinti 9. <i>I Malavoglia</i> 10. <i>Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana</i> 11. <i>Mastro don Gesualdo</i> 12. L'ultimo Verga <p>L'arte incontra la letteratura Arte e fotografia</p> <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> <p>LETTERATURA E CINEMA La terra trema: <i>I Malavoglia</i> secondo Visconti</p> <p>LA VOCE DEL NOVECENTO La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio</p> |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| principali letterature straniere | del linguaggio letterario | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere l'influenza esercitata su Verga e sulle sue opere dalla produzione letteraria straniera | | |

UNITÀ 7

Il Decadentismo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo Cogliere le relazioni tra forma e contenuto | <ul style="list-style-type: none"> Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo I temi I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria | <p>IL DECADENTISMO</p> <p>I luoghi della cultura Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo e Romanticismo Decadentismo e Naturalismo Decadentismo e Novecento |

UNITÀ 8 decadente

Forme e generi della produzione letteraria

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita | <ul style="list-style-type: none"> I generi di maggior diffusione nell'età decadente: la lirica simbolista ed il romanzo estetizzante e psicologico | <p>BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI</p> <ol style="list-style-type: none"> Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo Paul Verlaine Arthur Rimbaud Stéphane Mallarmé |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>sugli autori e sui loro testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi dell'opera di Baudelaire rispetto alla produzione precedente o coeva • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera | <ul style="list-style-type: none"> • Figura e opera di Baudelaire | <p>IL ROMANZO DECADENTE</p> <p>1. Il romanzo decadente in Europa Joris-Karl Huysmans Oscar Wilde</p> |
|---|--|--|--|

UNITÀ 9 Gabriele d'Annunzio

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Imparare a dialogare con le opere | <ul style="list-style-type: none"> • Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, rapporto con il pubblico e leggi del mercato • Evoluzione della poetica, generi letterari praticati, opere più significative • Significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo" • Elementi fondamentali per la lettura di | <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. L'estetismo e la sua crisi 3. I romanzi del superuomo 4. Le Laudi 5. <i>Alcyone</i> 6. Il periodo "notturno" <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> <p>LA VOCE DEL NOVECENTO Pavese e d'Annunzio: estasi panica e senso di colpa</p> <p>ECHI NEL TEMPO D'Annunzio e il</p> |

| | | | |
|---|--|----------------------------------|---|
| <p>della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali ed il contributo importante dato alla produzione successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <p>un'opera d'arte (pittura)</p> | <p>linguaggio poetico del Novecento</p> |
|---|--|----------------------------------|---|

UNITÀ 10 Giovanni Pascoli

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Poetica e significato di "fanciullino" • Temi e soluzioni formali delle • raccolte poetiche • Ideologia politica | <p>LA VITA</p> <p>LA VISIONE DEL MONDO</p> <p>La crisi della matrice positivista</p> <p>I simboli</p> <p>LA POETICA</p> <p>Il fanciullino</p> <p>La poesia "pura"</p> <p>Microsaggio Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari</p> <p>L'IDEOLOGIA POLITICA</p> <p>L'adesione al socialismo</p> <p>LA PRODUZIONE</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <p>insieme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Riconoscere gli aspetti innovativi di d'Annunzio per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali ed il contributo importante dato alla produzione successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | | <p>POETICA</p> <p>I temi della poesia pascaliana</p> <p>Il tema del «nido»</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>LE RACCOLTE POETICHE: MYRICAE</p> <p>Lavandare</p> <p>X Agosto</p> <p>L'assiuolo</p> <p>Temporale</p> <p>Il lampo</p> <p>I POEMETTI</p> <p>I CANTI DI CASTELVECCHIO</p> <p>Il gelsomino notturno</p> |
|---|---|--|--|

UNITÀ 11 Il primo Novecento

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici | <ul style="list-style-type: none"> • La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento • Le ideologie e la nuova mentalità • Principali riviste fondate in Italia in quel periodo • Le istituzioni culturali, la | <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>I luoghi della cultura</p> <p>Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La situazione storica e sociale in Italia 2. Ideologie e nuova mentalità 3. Le istituzioni culturali |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---|
| <p>comprendere ed interpretare testi letterari: prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>del linguaggio letterario</p> | <p>lingua ed i generi di maggior successo</p> | <p>Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lingua 2. Le caratteristiche della produzione letteraria |
|--|----------------------------------|---|---|

UNITÀ 12 Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie • Riconoscere gli aspetti fortemente innovativi delle avanguardie rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante dato alla produzione letteraria europea del Novecento • Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere le relazioni del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico • Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo" • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) • Figura e opere | <p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I futuristi <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista - Aldo Palazzeschi 2. Le avanguardie in Europa <ul style="list-style-type: none"> Vladimir Majakovskij Guillaume Apollinaire Manifesto del Dadaismo André Breton Manifesto del Surrealismo <p>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I crepuscolari <ul style="list-style-type: none"> Sergio Corazzini, p. 716 Guido Gozzano |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Operare confronti tra le avanguardie europee per cogliere analogie e differenze • Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio iconografico • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell’evoluzione del loro significato • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Operare confronti tra le “avanguardie” italiane per cogliere analogie e differenze | <p>dei poeti italiani che nei primi anni del Novecento esprimono un’esigenza di rinnovamento contenutistico e formale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significato di “poeta crepuscolare”, “poeta vociano”, “verso libero” • Elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura) | <p>2. I vociani Clemente Rebora</p> |
|--|--|---|---|

UNITÀ 13 Italo Svevo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione culturale e opere • Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza” | <p>ITALO SVEVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La cultura di Svevo 3. Il primo romanzo 4. Senilità 5. La coscienza di Zeno 6. I racconti e le commedie <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> <p>Il monologo di Zeno non è il “flusso di coscienza” di Joyce</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo • Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo • Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Operare confronti tra tecniche narrative diverse | | |
|---|---|--|--|

UNITÀ 14 Luigi Pirandello

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Riconoscere gli aspetti innovativi | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica • Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere • Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro" • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) | <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica 4. Le poesie e le novelle 5. I romanzi <p>Il fu Mattia Pascal Uno, nessuno e centomila Quaderni di Serafino Gubbio operatore</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco» 7. <i>Il giuoco delle parti</i> 8. Il «teatro nel teatro» <p>- Sei personaggi in cerca d'autore - Enrico IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. L'ultima produzione teatrale 10. L'ultimo Pirandello narratore |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | | |
|---|---|--|--|

UNITÀ 15 L'Italia tra le due guerre

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <ul style="list-style-type: none"> • La situazione politica, economica e sociale dell'Italia tra le due guerre • La cultura e l'editoria • Il processo di unificazione linguistica ed i generi di maggior successo | <p>TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La realtà politico-sociale in Italia 2. La cultura 3. Le riviste e l'editoria <p>Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lingua 2. Le correnti e i generi letterari |

UNITÀ 16 La narrativa in Europa e in Italia nella prima metà del Novecento

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere gli aspetti innovativi soprattutto per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera | <ul style="list-style-type: none"> • Figura, opera in prosa e poetica di alcuni autori stranieri attivi nei primi decenni del Novecento • Significato dei termini "inetto", "monologo interiore", "flusso di coscienza", "kafkiano" • Figura e opera di alcuni autori italiani attivi nei primi decenni del Novecento | <p>LA NARRATIVA STRANIERA NEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Thomas Mann Franz Kafka Marcel Proust James Joyce Robert Musil</p> <p>LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Federigo Tozzi Giuseppe Antonio Borgese Corrado Alvaro Ignazio Silone Massimo Bontempelli Tommaso Landolfi Dino Buzzati</p> |

UNITÀ 17

Umberto Saba

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Saba per quanto riguarda le scelte contenutistiche • Riconoscere la posizione di Saba nei confronti del repertorio poetico | <ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione letteraria, ragioni dello pseudonimo • Poetica e incontro con la psicoanalisi • Opera poetica e produzione in prosa • Struttura del Canzoniere, temi | <p>UMBERTO SABA</p> <p>1. La vita 2. Il <i>Canzoniere</i> 3. Le prose</p> <p>LETTERATURA E PSICOANALISI</p> <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>tradizionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto • Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeve • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <p>e soluzioni formali delle liriche</p> | |
|---|---|--|--|

UNITÀ 18

Giuseppe Ungaretti

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico, in particolare la Prima guerra mondiale, e culturale di riferimento • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali • Riconoscere la posizione di Ungaretti nei confronti del repertorio poetico tradizionale • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere nel testo le relazioni tra | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Poetica, temi e soluzioni formali delle sue raccolte • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte | <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. <i>L'allegria</i> 3. Il <i>Sentimento del tempo</i> 4. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| in relazione ai differenti scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | forma e contenuto <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | | | |
|--|---|--|--|--|

UNITÀ 19 Eugenio Montale

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, evoluzione della sua poetica, lo sperimentalismo formale • Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società • Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere" • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura) | EUGENIO MONTALE <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Ossi di seppia 3. Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> 4. Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> 5. L'ultimo Montale |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti • Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale e il contributo importante dato alla produzione successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | | | |
|--|--|--|--|--|

UNITÀ 20 Dal dopoguerra ai giorni nostri

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti | <ul style="list-style-type: none"> • La situazione politica, economica e sociale dell'Italia dal dopoguerra ai nostri giorni • La cultura e l'editoria • Il dibattito delle idee • Il dibattito delle idee in Italia: l'"impegno", la svolta ed il postmoderno • La lingua ed i generi di maggior successo | <p>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</p> <p>I luoghi della cultura Il contesto Società e cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il quadro politico 2. Trasformazioni economiche e sociali 3. Il pubblico e l'editoria 4. I giornali 5. La televisione 6. Le tecnologie informatiche e Internet 7. La scuola e l'università 8. Gli intellettuali 9. Il dibattito delle idee <p>IL DIBATTITO DELLE IDEE IN ITALIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'"impegno" 2. Antonio Gramsci 3. La svolta culturale degli anni Cinquanta 4. Il dibattito sul postmoderno <p>Storia della lingua e fenomeni letterari</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La lingua dell'uso comune 2. La lingua letteraria 3. I movimenti letterari e i generi di maggior diffusione <p>Carlo Levi da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></p> |

UNITÀ 21 La narrativa straniera nel secondo dopoguerra

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e filosofico • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia contemporanea sulla produzione letteraria • Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera • Operare confronti con autori di narrativa del primo Novecento | <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti di alcune opere di autori stranieri del secondo dopoguerra • Significato di "esistenzialismo" e "assurdo" • Critica alla società borghese e riflessione sui totalitarismi | <p>LA GRANDE NARRATIVA STRANIERA</p> <p>Albert Camus George Orwell Jerome David Salinger</p> |

UNITÀ 22 La lirica dall'Ermetismo al secondo dopoguerra e la letteratura drammatica

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere | <ul style="list-style-type: none"> • Alcune liriche di poeti italiani che si esprimono nel corso del Novecento a | <p>L'ERMETISMO</p> <p>Salvatore Quasimodo Mario Luzi</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti innovativi rispetto alla produzione precedente o coeva • Cogliere i caratteri specifici della lirica di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario | <p>partire dagli anni Trenta fino ai giorni nostri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linee di tendenza della produzione poetica • Significato del termine "ermetismo" e di "Neoavanguardia" • Il teatro europeo ed il teatro italiano nel periodo del secondo dopoguerra | <p>LA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oltre l'Ermetismo Sandro Penna Giorgio Caproni Vittorio Sereni Amelia Rosselli Alda Merini 2. La linea lombarda Giovanni Giudici 3. Lo sperimentalismo e la Neoavanguardia Elio Pagliarani 4. Dopo la Neoavanguardia Maurizio Cucchi <p>LA LETTERATURA DRAMMATICA</p> <p>Bertolt Brecht</p> |
|---|--|--|---|

UNITÀ 23 La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi • Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo | <ul style="list-style-type: none"> • Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare • Significato di Neorealismo, Neoavanguardia | <p>LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA</p> <p>Alberto Moravia Elio Vittorini Vasco Pratolini Beppe Fenoglio Primo Levi Giuseppe Tomasi di Lampedusa Leonardo Sciascia Elsa Morante, Paolo Volponi Umberto Eco Vincenzo Consolo Antonio Tabucchi</p> <p>INVITO ALLA LETTURA DEI NARRATORI CONTEMPORANEI</p> <p>Elena Ferrante Michele Serra</p> |

| | | | |
|---|--|------------------------|--|
| fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Acquisire metodi di “lettura” e interpretazione del linguaggio cinematografico | ardia, postmodern o | LETTERATURA E CINEMA <i>Indifferenti</i> di Maselli, <i>La ciociara</i> di De Sica <i>Il Gattopardo</i> di Luchino Visconti <i>Il giorno della civetta</i> di Elio Petri |
|---|--|------------------------|--|

UNITÀ 24 Cesare Pavese

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <ul style="list-style-type: none"> Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pavese con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pavese, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri Riconoscere il contributo importante dato da Pavese alla produzione letteraria successiva Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | <ul style="list-style-type: none"> Vita e opere di Pavese, in particolare il romanzo <i>La luna e i falò</i> Formazione culturale, attività editoriale, poetica Significato del mito e del «mestiere di vivere» | CESARE PAVESE <ol style="list-style-type: none"> La vita La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana Mito, poetica, stile Le opere narrative <i>La luna e i falò</i> INTERPRETAZIONI CRITICHE |

UNITÀ 25 Carlo Emilio Gadda

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Gadda con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici delle opere di Gadda individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Riconoscere gli aspetti innovativi di Gadda, soprattutto per quanto riguarda le soluzioni linguistiche adottate • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere il contributo importante dato da Gadda alla produzione letteraria successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere principali di Gadda, con particolare riguardo alle soluzioni linguistiche adottate • La visione della realtà • Concetto di "barocco" gaddiano | <p>CARLO EMILIO GADDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Linguaggio e visione del mondo 3. Il primo tempo dell'opera gaddiana 4. <i>La cognizione del dolore</i> 5. L'ultimo Gadda <p>INTERPRETAZIONI CRITICHE</p> |

UNITÀ 26 Pier Paolo Pasolini

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Dimostrare | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pasolini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici delle opere di Pasolini individuandone natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • Riconoscere gli aspetti innovativi di Pasolini, soprattutto per quanto riguarda le soluzioni linguistiche adottate • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere di Pasolini • Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica | <p>PIER PAOLO PASOLINI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Le prime fasi poetiche 3. La narrativa <i>Una vita violenta</i> 4. L'ultimo Pasolini 5. <i>Scritti corsari e Lettere luterane</i> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere il contributo importante dato da Pasolini alla produzione letteraria successiva • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico | | | |
|--|--|--|--|--|

UNITÀ 27

Italo Calvino

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Calvino, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri • Riconoscere il contributo importante dato da Calvino alla | <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La formazione culturale ed il pensiero | <p>ITALO CALVINO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica 3. <i>Il barone rampante</i> 4. Il secondo Calvino: la «sfida al labirinto» 5. <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 6. Le ultime opere |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere | <p>produzione letteraria successiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica | | | |
|--|---|--|--|--|

PROGRAMMAZIONE DIVINA COMMEDIA NEL TRIENNIO

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|--|
| <p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza dei rapporti fra opera letteraria e contesto storico, culturale e sociale • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva • Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del Purgatorio dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano • Intrecci narrativi, luoghi, tempi, temi e concetti dominanti • Ordinamento del Purgatorio, classificazione delle colpe, itinerario delle anime • Lingua e stile • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana • Differenze tra Inferno, Purgatorio e Paradiso | <p>TERZO ANNO</p> <p>Selezione di canti dall'Inferno</p> <p>QUARTO ANNO</p> <p>Selezione di canti dal Purgatorio</p> <p>QUINTO ANNO</p> <p>Selezione di canti dal Paradiso</p> |

GEOSTORIA

| COMPETENZE | ABILITÀ/CAPACITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|--|
| <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche ● Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo | <ul style="list-style-type: none"> ● Le periodizzazioni fondamentali della storia greca e romana ● I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi | <ul style="list-style-type: none"> ● I principali fenomeni sociali ed economici che caratterizzano il mondo antico e medievale, anche in relazione alle diverse culture ● Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale | <ul style="list-style-type: none"> ● I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Leggere – anche in modalità multimediale – le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche | <ul style="list-style-type: none"> ● Le diverse tipologie di fonti |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia | <ul style="list-style-type: none"> ● Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica |
| <p>Leggere la realtà contemporanea attraverso le forme dell'organizzazione territoriale connesse con le strutture economiche, sociali e culturali</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare a grandi linee un sistema territoriale ● Decodificare attraverso categorie geografiche eventi storici, fatti e problemi del mondo contemporaneo ● Utilizzare strumenti geografici e di lettura dei fenomeni ambientali | <ul style="list-style-type: none"> ● Descrizione sintetica dei principali stati dell'area mediterranea ed europea ● Carte geografiche e tematiche, grafici e atlanti ● Linguaggio geografico appropriato |
| <p>1. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana | <ul style="list-style-type: none"> ● Costituzione italiana ● Organi dello Stato e loro funzioni principali ● Temi della cittadinanza |

CONTENUTI

PRIMO ANNO

- Dall'origine dell'uomo alla rivoluzione urbana. Le civiltà orientali. Le migrazioni indoeuropee.
- Origine, sviluppo, declino della civiltà greca.
- I popoli della penisola italica e Roma arcaica. L'espansionismo della repubblica. La crisi della repubblica.
- Ambienti, risorse, popolazione ed economia
- Elementi di rappresentazione cartografica
- Macroregioni e Stati del continente europeo

SECONDO ANNO

- Dalla repubblica all'Impero
- L'impero al suo apogeo
- Dalla crisi del III secolo alla caduta dell'Impero d'Occidente.
- I regni romano-barbarici. L'impero bizantino.
- Nascita ed espansione dell'Islam.
- L'impero carolingio.
- Il sistema feudale.
- Economia, interazioni globali e squilibri
- Conflitti mondiali e diritti umani universali
- Africa
- Asia
- Americhe
- Oceania e poli

PROGRAMMAZIONE LATINO

Lingua latina Primo-Secondo-Terzo anno, p. 60

Latino Terzo anno, p. 64

Latino Quarto anno, p. 75

Latino Quinto anno, p. 80

PROGRAMMAZIONE LINGUA LATINA
Primo-Secondo-Terzo anno

PRIMO ANNO

| Conoscenze | Abilità-Competenze | Contenuti |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● elementi di fonologia latina ● morfologia del nome, dell'aggettivo, del pronome e del verbo ● funzioni logiche ● primi elementi di sintassi del periodo ● lessico di base latino ● elementi di civiltà | <ul style="list-style-type: none"> ● leggere in modo scorrevole in lingua latina ● riconoscere e tradurre i nomi delle prime tre declinazioni ● riconoscere e tradurre gli aggettivi della 1ª classe ● riconoscere e tradurre i verbi all'indicativo (tempi semplici e perfetto) ● riconoscere la funzione e l'uso dei pronomi personali e del pronome relativo ● riconoscere e tradurre le funzioni logiche studiate ● riconoscere e tradurre la proposizione relativa ● riconoscere e usare correttamente vocaboli italiani derivati dal latino e le espressioni latine ancora vive nella lingua italiana ● utilizzare in modo efficace il glossario | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'alfabeto, la pronuncia, le sillabe, l'accento ● 1ª declinazione ● indicativo presente, imperfetto e futuro semplice di <i>sum</i> e delle coniugazioni regolari ● complementi di luogo, agente e causa efficiente, mezzo, modo, causa, fine <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● nomi della 1ª declinazione a più alta frequenza ● verbi ad alta frequenza |
| | | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2ª declinazione ● verbi in <i>-io</i> (o a coniugazione mista) ● aggettivi della 1ª classe, possessivi e pronominali ● pronomi personali e possessivo della 3ª persona ● locativo, complementi di denominazione, predicativi del soggetto e dell'oggetto, compagnia e unione, argomento <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● nomi della 2ª declinazione ad alta frequenza ● aggettivi della 1ª classe a più alta frequenza ● verbi in <i>-io</i> a più alta frequenza |
| | | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 3ª declinazione ● indicativo perfetto di <i>sum</i> e delle coniugazioni regolari ● pronome relativo e proposizione relativa ● dativo di vantaggio e di svantaggio ● complementi di tempo <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verbi ad alta frequenza ● nomi della 3ª declinazione a più alta frequenza ● aggettivi della 1ª classe ad alta frequenza |
| <ul style="list-style-type: none"> ● morfologia del nome, dell'aggettivo, del pronome e del verbo | <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e tradurre i nomi della 4ª e 5ª declinazione ● riconoscere e tradurre gli aggettivi della 2ª classe | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● indicativo piuccheperfetto e futuro anteriore di <i>sum</i> e delle coniugazioni regolari ● aggettivi della 2ª classe |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • funzioni logiche • sintassi del periodo • lessico di base latino | <ul style="list-style-type: none"> • individuare e distinguere i gradi dell'aggettivo e dell'avverbio (positivo, comparativo, superlativo assoluto e relativo) • riconoscere la funzione e l'uso dei pronomi e degli aggettivi determinativi e dimostrativi • riconoscere e tradurre i verbi all'indicativo piuccheperfecto e futuro anteriore • riconoscere e tradurre i verbi all'imperativo, al congiuntivo, all'infinito • riconoscere e tradurre le funzioni logiche studiate • riconoscere e tradurre le proposizioni temporale e causale con l'indicativo, finale, completiva volitiva, infinitiva • riconoscere e tradurre i costrutti del dativo di possesso, del doppio dativo, del <i>cum</i> narrativo • riconoscere e usare correttamente vocaboli italiani derivati dal latino e le espressioni latine ancora vive nella lingua italiana • utilizzare in modo efficace il dizionario | <ul style="list-style-type: none"> • complementi di limitazione, materia, qualità • dativo di possesso • proposizioni temporali e causali con l'indicativo <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi della 3ª declinazione ad alta frequenza • verbi ad alta frequenza • aggettivi della 2ª classe a più alta frequenza <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4ª e 5ª declinazione • imperativo presente e futuro • comparativi e superlativi • particolarità dei complementi di luogo • doppio dativo <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomi della 4ª e della 5ª declinazione a più alta frequenza • verbi ad alta frequenza • aggettivi della 2ª classe ad alta frequenza • comparativi e superlativi particolari <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • congiuntivo • congiuntivo esortativo • proposizione finale • proposizione completiva volitiva • <i>cum</i> narrativo • infinito • proposizione infinitiva • pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbi ad alta frequenza • pronomi |
|--|---|---|

SECONDO ANNO

| Conoscenze | Abilità-Competenze | contenuti |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • morfologia dell'aggettivo, del pronome e del verbo • funzioni logiche • sintassi del periodo | <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e distinguere aggettivi e avverbi numerali (cardinali, ordinali e distributivi) • riconoscere e distinguere pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi • riconoscere e tradurre i principali verbi composti di <i>sum</i>, deponenti e semideponenti, anomali e difettivi • individuare e distinguere i verbi al participio, al gerundio, al gerundivo, al supino | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbi composti di <i>sum</i> • verbi deponenti e semideponenti • verbi anomali e difettivi numerali • complementi di estensione, distanza, abbondanza e privazione • pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi • proposizione interrogativa diretta <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • composti di <i>sum</i> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● lessico di base latino | <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e tradurre le funzioni logiche studiate ● riconoscere e tradurre le proposizioni interrogativa diretta e indiretta, consecutiva, completiva circostanziale ● riconoscere e tradurre il periodo ipotetico indipendente ● riconoscere e tradurre la coniugazione perifrastica attiva, la coniugazione perifrastica passiva, l'ablativo assoluto ● riconoscere e usare correttamente vocaboli italiani derivati dal latino e le espressioni latine ancora vive nella lingua italiana ● utilizzare in modo efficace il dizionario | <ul style="list-style-type: none"> ● nomi della 3ª declinazione ● verbi deponenti e semideponenti a più alta frequenza ● composti di <i>eo, fero, facio</i> |
| | | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● participio ● coniugazione perifrastica attiva ● ablativo assoluto ● complemento di età ● proposizione consecutiva ● proposizione completiva circostanziale <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verbi deponenti ad alta frequenza ● verbi ad alta frequenza <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Scipione, i liberti, la divinazione, l'imperatore Nerone, la campagna gallica di Cesare, le età della vita |
| | | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● gerundio, gerundivo, supino ● coniugazione perifrastica passiva ● <i>consecutio temporum</i> ● proposizione interrogativa indiretta ● periodo ipotetico indipendente <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verbi ad alta frequenza |

TERZO ANNO

| Conoscenze | Abilità-Competenze | Contenuti |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● morfologia dell'aggettivo, del pronome e del verbo ● funzioni logiche ● sintassi del periodo ● costrutti notevoli ● lessico di base latino ● elementi di civiltà | <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere la funzione e l'uso dei pronomi e degli aggettivi indefiniti e relativi-indefiniti ● riconoscere e tradurre i verbi all'imperativo negativo ● riconoscere il valore e la funzione dei congiuntivi indipendenti di tipo eventuale ● riconoscere e tradurre le funzioni logiche studiate ● riconoscere e tradurre le proposizioni relativa e causale al congiuntivo, concessiva, completiva ● individuare e distinguere la costruzione personale e impersonale di <i>videor</i>, dei <i>verba declarandi, sentiendi, iubendi, rogandi</i> ● individuare e distinguere la costruzione dei verbi <i>doceo</i> e <i>celo, interest</i> e <i>refert</i>, dei verbi giudiziari e di memoria ● riconoscere e tradurre alcuni costrutti notevoli della lingua latina | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● pronomi e aggettivi indefiniti e relativi-indefiniti ● imperativo negativo ● proposizioni relative e causali al congiuntivo ● proposizione concessiva ● proposizione completiva dichiarativa introdotta da <i>quod</i> ● proposizioni complete rette dai <i>verba timendi, impediendi, recusandi, dubitandi</i> <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verbi ad alta frequenza ● <i>verba timendi, impediendi, recusandi, dubitandi</i> ● pronomi ● nomi della 3ª declinazione ad alta frequenza |
| | | <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● costruzione di <i>videor</i> |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e usare correttamente vocaboli italiani derivati dal latino e le espressioni latine ancora vive nella lingua italiana ● utilizzare in modo efficace il dizionario | <ul style="list-style-type: none"> ● costruzione dei <i>verba declarandi</i>, <i>sentiendi</i>, <i>iubendi</i> ● accusativo con i verbi impersonali ● <i>verba rogandi</i>, <i>doceo</i> e <i>celo</i> ● costruzione di <i>interest</i> e <i>refert</i> ● verbi giudiziari e di memoria ● complementi di stima, prezzo, colpa, pena, genitivo di pertinenza <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aggettivi della 2ª classe ad alta frequenza ● verbi impersonali ● verbi giudiziari e di memoria <hr/> <p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verbi che reggono il dativo ● costrutti notevoli con l'ablativo ● complementi di allontanamento e origine ● congiuntivi indipendenti di tipo volitivo ● congiuntivi indipendenti di tipo eventuale <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● verbi che reggono il dativo ● nomi della 3ª declinazione ad alta frequenza ● avverbi ad alta frequenza |
|--|--|--|

PROGRAMMAZIONE LATINO • TERZO ANNO

Unità 1 Il teatro

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|---|---|--|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Utilizzare strumenti</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo Cogliere le specificità del lessico della commedia e le varianti diacroniche della lingua Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico dell'intreccio delle commedie di Plauto e di Terenzio nelle loro varie parti</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Plauto e di Terenzio in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto tra diverse traduzioni dello stesso testo</p> <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere "commedia" Cogliere nei testi di Plauto e di Terenzio i procedimenti comici, la finalità delle loro commedie e il rapporto con il pubblico Mettere in relazione i testi con la commedia di cui fanno parte Cogliere le relazioni tra le biografie di Plauto e di Terenzio, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare nei testi di Plauto e di Terenzio gli aspetti peculiari della civiltà romana (quotidianità, rapporto padri-figli ecc.)</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità tra la letteratura latina e quella moderna nella trasmissione di elementi propri della commedia plautina e terenziana (intrecci, personaggi, meccanismi del comico ecc.)</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano</p> | <p>Il contesto storico-culturale di Roma arcaica fino alla conquista del Mediterraneo Le forme preletterarie teatrali</p> <p>Il teatro a Roma: l'edificio teatrale, l'organizzazione degli spettacoli, gli attori e le maschere</p> <p>Le origini e lo sviluppo del genere "tragedia"</p> <p>I primi autori di tragedie: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Pacuvio e Accio</p> <p>Le origini e lo sviluppo del genere "commedia"</p> <p>I primi autori di commedie: Livio Andronico e Nevio</p> <p>La figura di Plauto e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</p> <p>La fortuna e gli influssi del teatro plautino nelle letterature moderne</p> <p>La figura di Terenzio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie</p> | <p>Il contesto storico e culturale: dalle origini alla conquista del Mediterraneo</p> <p>Le forme preletterarie teatrali</p> <p>Il teatro a Roma</p> <p>La tragedia</p> <p>I tragediografi latini</p> <p>Livio Andronico Nevio Ennio Pacuvio e Accio</p> <p>La commedia</p> <p>I primi autori di commedie Livio Andronico Nevio:</p> <p>Plauto</p> <p>Terenzio</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| di comunicazione visiva e multimediale | <p>gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | <p>La fortuna e gli influssi del teatro terenziano nelle letterature moderne</p> | |
|---|--|--|--|

Unità 2 L'oratoria e la retorica

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI |
|---|--|--|---|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo Cogliere le specificità del lessico dell'oratoria e della retorica Cogliere le finalità comunicative delle orazioni e delle opere retoriche di Cicerone</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Cicerone in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere "oratoria" Cogliere nei testi di Cicerone le strategie oratorie e le finalità delle orazioni e delle opere retoriche Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte Cogliere le relazioni tra la biografia di Cicerone, le orazioni dell'autore e il contesto storico di riferimento Riconoscere, attraverso il confronto fra testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana, con particolare riferimento al contesto storico-culturale dell'età di Cesare</p> | <p>Le origini e lo sviluppo del genere "oratoria" Le prime forme di oratoria latina: le <i>laudationes funebres</i></p> <p>I primi autori di orazioni: Appio Claudio Cieco e Catone il Censore</p> <p>L'oratoria e la retorica tra II e I secolo a.C.: la <i>Rhetorica ad Herennium</i></p> <p>La figura di Cicerone e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue orazioni e delle sue opere retoriche La fortuna di Cicerone nel tempo</p> | <p>Il genere letterario</p> <p>Le origini dell'oratoria latina: le <i>laudationes funebres</i></p> <p>La nascita dell'oratoria latina: Appio Claudio Cieco e Catone il Censore</p> <p>La <i>Rhetorica ad Herennium</i></p> <p>Cicerone</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità tra la letteratura latina e quella moderna nella trasmissione di idee e modelli formali ciceroniani tra ammirazione e rifiuto</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> | | | |
| <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> | <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | | | |

Unità 3 La filosofia: Lucrezio e Cicerone

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo Cogliere le specificità del lessico filosofico latino usato da Lucrezio e da Cicerone Cogliere le finalità comunicative delle opere filosofiche di Lucrezio e di Cicerone</p> <p>Motivare le scelte di traduzione dei testi di Lucrezio e Cicerone in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <p>Leggere in metrica l'esametro Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere filosofico Cogliere nei testi di Lucrezio e di Cicerone la finalità delle loro opere e la tipologia dei loro testi Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte e con la dottrina filosofica di riferimento Individuare le relazioni tra le biografie di Lucrezio e Cicerone, la loro produzione letteraria e il contesto storico di riferimento</p> | <p>La diffusione della filosofia a Roma nell'età di Cesare: epicureismo e stoicismo L'atteggiamento ambivalente dei Romani nei confronti della filosofia</p> <p>La figura di Lucrezio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i></p> <p>La fortuna di Lucrezio nel tempo</p> | <p>La diffusione della filosofia a Roma</p> <p>Lucrezio</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>Riconoscere, attraverso il confronto fra testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana, cogliendo i rapporti di causa-effetto tra contesto storico e mutamenti culturali</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità tra la letteratura latina e quella moderna nella trasmissione di idee e modelli formali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

Unità 4 Guerra e pace

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi affrontati in lingua o in traduzione Cogliere le modalità con cui gli autori esaminati affrontano il tema della guerra e della pace e rappresentano il nemico in relazione all'intenzione comunicativa</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con</p> | <p>Gli eventi storici che determinano l'espansionismo romano dal periodo arcaico all'età di Cesare L'imperialismo e la concezione romana della guerra La visione della storia e della <i>virtus</i> romana</p> | <p>L'espansionismo romano e la concezione romana della guerra</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------|--|
| <p>conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie dei diversi generi letterari Mettere in relazione il contenuto dei testi con gli eventi storici cui gli autori fanno riferimento Individuare le relazioni tra la biografia degli autori e il contesto storico di riferimento Riconoscere, attraverso il confronto fra testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana, con particolare riferimento al modo di concepire la guerra e di elaborare l'immagine del nemico</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità tra la letteratura latina e quella moderna nella trasmissione di idee e modelli formali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> | | <p>Sallustio</p> | |
|--|--|--|-------------------------|--|

Unità 5 La riflessione sulla letteratura

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi affrontati in lingua o in traduzione</p> | <p>La polemica letteraria nei prologhi di Terenzio</p> | <p>Terenzio e i suoi detrattori</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>Cogliere i punti fondamentali delle dichiarazioni di poetica presentate dagli autori</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <p>Leggere in metrica l'esametro Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie dei diversi generi letterari Mettere in relazione il contenuto dei testi con i fattori storico-culturali e ideologici che intervengono nelle diverse visioni dell'attività letteraria Operare confronti tra le diverse concezioni dell'attività letteraria, individuandone analogie e differenze Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana, con particolare riferimento al modo di concepire l'attività letteraria e il suo rapporto con la politica</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> | <p>La dichiarazione di poetica nell'opera di Lucilio</p> <p>La dichiarazione di poetica nel <i>De rerum natura</i> di Lucrezio</p> <p>La dichiarazione di poetica nell'opera di Catullo</p> <p>La posizione di Cicerone sul valore della cultura e sul rapporto tra <i>otium</i> e <i>negotium</i></p> <p>La riflessione di Sallustio sul rapporto tra <i>otium</i> e <i>negotia</i> pubblici</p> | <p>Lucilio: spunti di poetica</p> <p>Lucrezio</p> <p>I <i>poetae novi</i> e Catullo: la centralità della riflessione sulla poesia</p> <p>Sallustio: dalla politica alla storiografia</p> |
|--|--|---|--|

Unità 6 Due personalità sulla scena politica di Roma: Cesare e Cicerone

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI |
|---|--|--|--|
| Leggere e comprendere testi d'autore di vario | Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi affrontati in lingua o in traduzione | La figura storica di Cesare e la sua attività letteraria | Cesare nella storia e nella letteratura |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> | | |
| | <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> | <p>L'autopresentazione di Cesare nei <i>Commentarii</i></p> | <p>Cesare personaggio nei <i>Commentarii</i></p> |
| | <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie dei vari generi letterari</p> <p>Mettere in relazione il contenuto dei testi con il contesto storico-culturale di riferimento e con le motivazioni ideologiche che intervengono nella presentazione ed autopresentazione di Cesare e di Cicerone</p> <p>Operare confronti fra i testi in cui sono presentate le figure di Cesare e di Cicerone</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> | <p>La figura di Cesare in Sallustio</p> | <p>Cesare e la congiura di Catilina in Sallustio</p> |
| | <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana, con particolare riferimento al modo di valutare il contesto politico in cui si muovono gli autori esaminati</p> | <p>La figura di Cicerone e la sua attività oratoria, con particolare attenzione alle orazioni deliberative</p> | <p>La carriera politica di Cicerone e l'oratoria al servizio dello Stato</p> |
| | <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità tra la letteratura latina e quella moderna nella trasmissione dell'immagine di Cicerone e di Cesare</p> | <p>L'autopresentazione di Cicerone nel <i>corpus</i> delle lettere</p> | |
| | <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> | <p>La figura di Cicerone in Sallustio</p> | |
| | | <p>Il giudizio di Catullo su Cesare e su Cicerone</p> | |

Unità 7 Il mondo degli affetti

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI |
|--|---|---|-----------------------------|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi affrontati in lingua o in traduzione, con particolare attenzione al lessico dell'amore Cogliere le finalità comunicative di un testo e i punti nodali dello sviluppo del discorso sugli affetti</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <p>Leggere in metrica l'esametro e il distico elegiaco Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie dei diversi generi letterari Mettere in relazione i testi con il genere letterario di riferimento Individuare i collegamenti tra i testi esaminati, il contesto storico-culturale di riferimento e il messaggio sotteso alla rappresentazione del mondo affettivo Operare confronti fra i testi, individuando analogie e differenze nella presentazione degli affetti Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità tra la letteratura latina e quella moderna nella trasmissione di idee e modelli formali</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> | <p>La concezione del rapporto tra padri e figli in Terenzio</p> <p>La rappresentazione dei legami familiari nella poesia di Catullo</p> <p>La rappresentazione dell'ambiente di amici nella poesia di Catullo</p> <p>L'amicizia nella riflessione filosofica di Cicerone</p> <p>Le caratteristiche del sentimento amoroso nelle commedie di Plauto e di Terenzio</p> <p>La concezione negativa dell'amore nel <i>De rerum natura</i> di Lucrezio</p> <p>La complessità della passione amorosa nella poesia di Catullo tra soggettività e formalismo</p> | |

Unità 8 Il ritratto: figure femminili

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI |
|--|--|---|-----------------------------|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi affrontati in lingua o in traduzione Cogliere le finalità comunicative di un testo e i punti nodali dello sviluppo del discorso sulla donna</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <p>Leggere in metrica l'esametro e il distico elegiaco Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie dei diversi generi letterari Mettere in relazione i testi con il genere letterario di riferimento Individuare i collegamenti tra i testi esaminati, il contesto storico-culturale di riferimento e il messaggio sotteso alla rappresentazione delle figure femminili Operare confronti fra i testi, individuando analogie e differenze nella presentazione della donna Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità tra la letteratura latina e quella moderna nella trasmissione dell'immagine della donna</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | <p>La fisionomia e il ruolo dei personaggi femminili nella commedia latina: Nevio, Plauto e Terenzio</p> <hr/> <p>Le figure femminili del mito rivisitate da Lucrezio e da Catullo, e il messaggio sotteso alla loro rappresentazione</p> <hr/> <p>Due figure storiche di donne "ribelli": Clodia-Lesbia nelle opere di Catullo e di Cicerone, Sempronina nel <i>De Catilinae coniuratione</i> di Sallustio</p> | <hr/> <hr/> |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| visiva e multimediale | | | |
|-----------------------|--|--|--|

Unità 9 Il ritratto: figure maschili

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI / APPROFONDIMENTI |
|--|---|--|-----------------------------|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi affrontati in lingua o in traduzione, con particolare attenzione al lessico inerente ai vizi e alle virtù Cogliere le finalità comunicative di un testo e i punti nodali dello sviluppo del ritratto delle figure maschili</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta</p> <p>Leggere in metrica l'esametro e il distico elegiaco Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie dei diversi generi letterari Mettere in relazione i testi con il genere letterario di riferimento</p> <p>Individuare i collegamenti tra i testi esaminati, il contesto storico-culturale di riferimento ed entro cui si collocano i personaggi esaminati Operare confronti fra i testi, individuando analogie e differenze nella presentazione dei personaggi maschili Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana, con particolare riferimento alla rappresentazione delle virtù e/o dei vizi</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico, in particolare quello specifico del linguaggio letterario</p> | <p>La fisionomia e il ruolo dei personaggi maschili nella commedia latina: Plauto e Terenzio</p> <p>Le caratteristiche del ritratto di Epicuro in Lucrezio</p> <p>I ritratti di alcuni personaggi pubblici in Catullo</p> <p>Il ritratto di Catilina e di Antonio in Cicerone</p> <p>Le caratteristiche dei ritratti sallustiani</p> | <hr/> <hr/> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> | <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | | |
|--|--|--|--|

PROGRAMMAZIONE LATINO • QUARTO ANNO

Unità 1 L'età di Augusto, Virgilio

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|---|--|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo</p> <p>Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere virgiliane e il suo rapporto con i modelli</p> <p>Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</p> <p>Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</p> <p>Leggere in metrica l'esametro</p> <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Cogliere le relazioni tra la biografia di Virgilio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Contestualizzare le opere di Virgilio all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall'autore</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull'autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</p> | <p>I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo</p> <p>L'organizzazione politica, militare ed economica di Augusto</p> <p>La restaurazione morale e religiosa, e la politica culturale di Augusto</p> <p>Le scelte poetiche in età augustea</p> <p>Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura</p> <p>Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica</p> <p>La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>La grande fortuna di Virgilio e gli influssi delle sue opere in età antica e moderna</p> | <p>Unità 1 L'età di Augusto</p> <p><u>Letteratura e cultura: Ara Pacis</u></p> <p>Unità 2 Virgilio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p><u>L'attualità dei classici</u></p> <p>Percorso 1 Le Bucoliche</p> <p>Percorso 2 Le Georgiche:</p> <p>Percorso 3 L'Eneide</p> |
| | <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale | | | |
|---|--|--|--|

Unità 2 Orazio

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|--|---|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo</p> <p>Cogliere le specificità lessicali delle opere oraziane e il rapporto con i modelli</p> <p>Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</p> <p>Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</p> <p>Leggere in metrica almeno l'esametro</p> <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Cogliere le relazioni tra la biografia di Orazio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Contestualizzare le opere di Orazio all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dall'autore</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o sull'autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca</p> | <p>Le origini e lo sviluppo della satira e della poesia giambica</p> <p>La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>La grande fortuna di Orazio e dei temi affrontati nelle sue opere in età antica e moderna</p> | <p>Unità 3 Orazio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p><u>L'attualità dei classici</u></p> <p><u>I generi:</u> La satira, la poesia giambica, le odi e le epistole</p> <p>PERCORSI TESTUALI</p> <p>Percorso 1 Le <i>Satire</i></p> <p>Percorso 2 Gli <i>Epòdi</i></p> <p>Percorso 3 Le <i>Odi</i></p> <p>Percorso 4 Le <i>Epistole</i></p> |
| <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana,</p> | <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico</p> <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| nell'esposizione scritta e/o orale Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo | | | |
|---|--|--|--|

Unità 3 I poeti elegiaci e Ovidio

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|---|---|--|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo</p> <p>Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere dei poeti elegiaci e di Ovidio</p> <p>Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</p> <p>Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</p> <p>Leggere in metrica almeno l'esametro e il distico elegiaco</p> <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Cogliere le relazioni tra la biografia dei poeti elegiaci e di Ovidio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> | <p>Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina</p> <p>Le figure di Cornelio Gallo, Tibullo e Propertio, e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere</p> <p>La figura di Ovidio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> | <p>Unità 4 I poeti elegiaci</p> <p>PROFILO LETTERARIO DEGLI AUTORI</p> <p><u>Il genere L'elegia</u> <u>Modelli greci dei generi letterari</u></p> <p>PERCORSI TESTUALI</p> <p>Percorso 1 Tibullo</p> <p>Percorso 2 Propertio</p> <p>Unità 5 Ovidio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> |
| <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana,</p> | <p>Contestualizzare le opere dei poeti elegiaci e di Ovidio all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dagli autori</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</p> | | <p>PERCORSI TESTUALI</p> <p>Percorso 1 Le opere elegiache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli <i>Amores</i> • Le <i>Heroides</i> • L'<i>Ars amatoria</i> <p>Percorso 2 Il poema epico-mitologico: le <i>Metamorfosi</i>:</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>nell'esposizione scritta e/o orale Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> | <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico</p> | | |
| <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> | <p>Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | | |

Unità 4 Livio; storiografia, oratoria e retorica, prosa tecnica

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|---|--|---|---|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo Cogliere le specificità del lessico dell'opera di Livio e della prosa tecnica di età augustea e i loro rapporti con i modelli Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> | <p>La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> | <p>Unità 6 Livio PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE PERCORSI TESTUALI Percorso 1 Il programma dello storico Percorso 2 La Roma delle origini tra storia e leggenda</p> |
| <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi Cogliere il valore fondante del</p> | <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte Cogliere le relazioni tra la biografia di Livio e di Vitruvio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento Contestualizzare le opere di Livio e di Vitruvio all'interno della storia letteraria e dei generi letterari utilizzati dagli autori Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> | <p>Le caratteristiche della prosa di età augustea e i principali autori</p> | <p>Percorso 3 Le conquiste e le trasformazioni di Roma Unità 7 Caratteri generali di: Storiografia, oratoria, retorica e prosa tecnica.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea | Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca | | |
| Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo | Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> | | |
| Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale | Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità | | |

PROGRAMMAZIONE LATINO • QUINTO ANNO

Unità 1 Introduzione all'età giulio-claudia; la letteratura della prima età imperiale; l'età di Nerone: Seneca

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|--|
| <p>Comprendere e analizzare testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Analizzare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Tradurre, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> | <p>individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo</p> <p>cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli</p> <p>cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> <p>motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</p> <p>mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</p> <p>tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento</p> <p>mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>contestualizzare le opere degli autori studiati all'interno della storia letteraria e dei generi letterari da loro utilizzati</p> <p>esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>conoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca</p> <p>individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</p> | <p>principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone</p> <p>la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia</p> <p>le tendenze stilistiche nell'età giulio-claudia</p> <p>generi della poesia nella prima età imperiale</p> <p>la figura di Fedro, le caratteristiche, i contenuti e i temi della sua opera</p> <p>generi della prosa nella prima età imperiale</p> <p>la figura di Fedro, le caratteristiche, i contenuti e i temi della sua opera</p> <p>le caratteristiche della storiografia nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo</p> <p>caratteri e i principali autori della prosa tecnica</p> <p>la figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>la fama contrastata di Seneca nell'antichità e la sua rivalutazione in età moderna</p> | <p>Unità 1 L'età giulio-claudia</p> <p>Unità 2 La poesia da Tiberio a Claudio</p> <p>Fedro PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> <p>Unità 3 Seneca PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| <p>adroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale adroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p> <p>utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> | <p>conoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i></p> <p>sare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico</p> <p>operare informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità</p> | | |

Unità 2 L'età di Nerone: Lucano, Persio e Petronio

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|---|---|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo</p> <p>Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli</p> <p>Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</p> <p>Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</p> <p>Leggere in metrica l'esametro</p> <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Contestualizzare le opere degli autori studiati all'interno della storia letteraria e dei generi letterari da loro utilizzati</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli</p> | <p>figura di Lucano e le caratteristiche strutturali,La contenutistiche e stilistiche del <i>Bellum civile</i></p> <p>La figura di Persio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue satire</p> <p>Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere "romanzo"</p> <p>La figura di Petronio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i></p> <p>La fortuna di Petronio e del <i>Satyricon</i> nella letteratura e nel cinema moderni</p> | <p>Unità 4 La poesia nell'età di Nerone</p> <p>PROFILO LETTERARIO DEGLI AUTORI: LUCANO E PERSIO</p> <p>Unità 6 Petronio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea | elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca | | |
| | Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana | | |
| Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale | Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee | | |
| | Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> | | |
| Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo | Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico | | |
| | Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità | | |
| Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale | | | |

Unità 3 La letteratura dall'età dei Flavi al principato di Adriano

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI | |
|--|---|---|---|--|
| Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica | Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo | I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo | Unità 6 L'età dei Flavi | |
| | Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli | Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti | I principali generi letterari nell'età dei Flavi | Unità 7 La poesia nell'età dei Flavi Marziale PROFLO LETTERARIO DELL'AUTORE |
| | Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo | Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori | Le tendenze stilistiche e il "classicismo" nell'età dei Flavi | |
| | Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento | La fioritura della poesia epica | | |
| | Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte | La figura di Marziale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera | | |
| | Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento | | | |
| | Contestualizzare le opere degli autori studiati all'interno della storia letteraria e dei generi letterari da loro utilizzati | | | |
| | Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca | | Unità 8 La prosa nella seconda metà del I secolo PROFILO LETTERARIO DEGLI AUTORI (Quintiliano, Plinio il Vecchio) |
| Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi | Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana | La prosa tecnica nell'età dei Flavi: la <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio e i prosatori minori | Quintiliano – PERCORSI TESTUALI Traiano e Adriano |
| Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea | Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee | I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto il principato adottivo | Unità 9 La letteratura nell'età di Traiano e Adriano |
| Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale | Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico | L'attività culturale nell'età di Traiano e di Adriano I principali generi letterari nell'età di Traiano e Adriano | PROFILO LETTERARIO DEGLI AUTORI (Giovenale, Plinio il Giovane, Svetonio) |
| Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo | Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità | La figura di Giovenale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue satire La poesia lirica dei <i>poetae novelli</i> La figura di Plinio il Giovane e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere La figura di Svetonio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere | Unità 10 Tacito PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE |
| Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale | | La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere La fortuna di Tacito tra biasimo moralistico e rivalutazione | |

Unità 4 La letteratura pagana dall'età degli Antonini al V secolo

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|------------|---------|------------|-----------|
|------------|---------|------------|-----------|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano</p> <p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <p>Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica</p> | <p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo</p> <p>Cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli</p> <p>Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti</p> | <p>I principali eventi storici dall'età degli Antonini alla fine dell'impero romano d'Occidente</p> | <p>Unità 11 Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo</p> |
| | <p>Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo</p> <p>Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, individuando e commentando le scelte dei traduttori</p> | <p>Le caratteristiche della cultura e della letteratura nel II-III secolo</p> | <p>Unità 12 Apuleio</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> |
| | <p>Tradurre rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento</p> <p>Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte</p> <p>Cogliere le relazioni tra la biografia degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento</p> <p>Contestualizzare le opere degli autori studiati all'interno della storia letteraria e dei generi letterari da loro utilizzati</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca</p> | <p>La figura di Apuleio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Le caratteristiche della cultura e della letteratura pagana nel IV e nel V secolo</p> | <p>Unità 13 Da Diocleziano ai regni romano-barbarici</p> |

Unità 5 La letteratura cristiana

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | CONTENUTI |
|--|--|--|--|
| <p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea</p> <p>Padroneggiare con consapevolezza le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e/o orale</p> <p>Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo</p> | <p>Contestualizzare le opere degli autori studiati all'interno della storia letteraria e dei generi letterari da loro utilizzati</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore, anche confrontando contributi critici accreditati</p> <p>Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee</p> <p>Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con</p> | <p>La figura di Agostino e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>L'eredità filosofica e teologica di Agostino</p> | <p>Unità 15 La letteratura cristiana dalle origini al V secolo</p> <p>Agostino</p> <p>PROFILO LETTERARIO DELL'AUTORE</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| espositivo e argomentativo Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale | attenzione all'evoluzione semantica delle parole anche con l'ausilio delle <i>Parole degli autori</i> Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda sia l'architettura del discorso (scritto e orale) sia il lessico Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, verificandone l'attendibilità | | |
|---|--|--|--|

METODOLOGIE COMUNI

- Nella proposizione di nuove conoscenze e concetti, si farà ricorso alla lezione partecipata, con un continuo coinvolgimento degli studenti.
- Verranno particolarmente seguiti gli stili di apprendimento dei singoli studenti, in modo da eliminare procedure improduttive e consolidare, piuttosto, pratiche virtuose quali: sottolineare, evidenziare, paragrafare, prendere appunti, realizzare mappe concettuali e diagrammi, ecc.
- Si curerà la lettura, sia collettiva in classe, che individuale a casa.
- Si animeranno attività di studio, ricerca ed approfondimento, in piccoli gruppi, con momenti di esposizione dei lavori conclusivi.
- Saranno applicate, con l'opportuna gradualità, metodiche della didattica cooperativa (cooperative learning).
- Verrà fatto ricorso a didattiche centrate sull'utilizzo delle tecnologie digitali, con utilizzo di aula informatica e lavagna interattiva in classe.
- Verrà creata per ogni classe un'aula virtuale (Google Classroom) che fungerà sia da repository per i materiali delle lezioni che da vero e proprio ambiente di apprendimento.
- Gli studenti verranno istruiti affinché possano utilizzare, per la realizzazione dei loro lavori, individuali o in piccoli gruppi, una molteplicità di strumenti:
 - Blog e wiki
 - Podcasting e video
 - Lavagna interattiva
 - Presentazioni digitali
 - Videoscrittura
 - Tabelle e grafici

STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo
- Giornali
- Testi e materiali vari proposti dal docente
- Testi e materiali vari proposti dagli studenti
- Mappe concettuali, frames e script
- Audiovisivi: documentari e film
- Internet e software didattico
- Lavagna interattiva
- Biblioteca scolastica
- Aula virtuale (Google Classroom)

VERIFICHE E VALUTAZIONE ITALIANO E LATINO

Come stabilito dal Collegio dei docenti, ai fini della valutazione verranno effettuate, per ogni quadrimestre, tre prove scritte e due prove orali.

Tipologie di prove scritte di Italiano e Latino

- Prove scritte di produzione testuale
- prove strutturate e semistrutturate (test o questionari a risposta aperta o chiusa, questionari a risposta sintetica e a risposta multipla)
- Prove scritte di traduzione e di analisi

Tipologie di prove orali di Italiano e Latino

- interrogazioni o colloqui, per la verifica dell'assimilazione delle conoscenze specifiche delle discipline
- discussione e confronto delle idee.

L'azione valutativa, espressa utilizzando i parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti, prenderà in considerazione la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi e sintesi, l'individuazione degli elementi morfologici, sintattici e lessicali della lingua, l'esattezza e l'organicità dell'esposizione.

Le tappe di declinazione didattica degli obiettivi esposti potrebbero essere espresse dalle seguenti capacità, tra loro graduate e correlate, evidenziate dagli studenti nell'arco del triennio:

1) **capacità di comprensione dei contenuti essenziali:** comunicazione corretta verbale e scritta, uso del linguaggio specifico delle discipline oggetto di studio (valutazione: SUFFICIENTE);

2) **capacità di collegamento degli argomenti nel quadro generale dei fenomeni culturali:** individuazione degli elementi significativi di un contesto, di un fatto, di una informazione ecc., capacità di sintesi e rielaborazione personale all'interno di una singola area di approfondimento (valutazione: DISCRETO);

3) **capacità operative complesse:** uso personale e creativo dei primi due livelli, soprattutto nell'attuare confronti tra contesti simili e no, riutilizzo di concetti per riconoscere o comprendere aree problematiche esistenti all'interno di una questione (valutazione: BUONO-OTTIMO).

La valutazione sarà sia **formativa**, mirante ad acquisire informazioni continue sull'apprendimento durante lo svolgimento del percorrendimento.

so didattico (ad es. di un argomento o di una unità didattica) che **sommativa** in modo da avere le informazioni atte a formulare il giudizio globale sui risultati ottenuti alla fine del processo di **ELEMENTI DI VALUTAZIONE**

Prove scritte italiano

- Conoscenza dei contenuti ;
- capacità di argomentazione;
- capacità di contestualizzazione ;
- abilità di analisi dei testi poetici e narrativi
- capacità di formulazione di giudizi personali

- padronanza del lessico specifico

Prove orali Italiano

Agli stessi elementi si aggiungono

- capacità espositive;
- abilità nell'effettuare collegamenti e richiami cronologici e tematici;

Prove scritte latino

- accertamento della corretta comprensione del senso dei brani;
- identificazione della struttura sintattica dei periodi;
- correttezza e proprietà formale, precisione lessicale;
- adeguatezza del registro linguistico;
- accertamento delle capacità logiche ed intuitive.

Prove orali latino

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di rielaborazione;
- capacità logiche, critiche, di collegamento;
- correttezza espositiva;
- problematizzazione dei contenuti.

SCALA DI MISURAZIONE ORALI

- **2:** lo studente si rifiuta di partecipare al colloquio;
- **3:** dimostra una preparazione del tutto insufficiente, ampiamente lacunosa e frammentaria;
- **4:** dimostra di conoscere qualche sparsa informazione, ma senza inserirla in un discorso logico;
- **5:** la preparazione non è del tutto esauriente, l'alunno conosce un certo numero di informazioni, che può collegare con l'aiuto dell'insegnante;
- **6:** conosce le informazioni le espone con una certa chiarezza e linearità;
- **7:** conosce le informazioni, le espone con chiarezza, proprietà di linguaggio, e dimostra di saperli inserire in ambiti concettuali diversi;
- **8:** sa approfondire l'argomento, espone con fluidità, proprietà e chiarezza, è autonomo nel colloquio e sintetizza con precisione ampi quadri concettuali;
- **9:** sa agevolmente approfondire l'argomento, anche con apporti originali, espone dimostrando proprietà di linguaggio e sicurezza di idee, sa fare collegamenti fra argomenti e discipline diverse;
- **10:** come sopra, in più: struttura le idee con originalità e dimostra indipendenza di giudizio e acutezza analitica.

RECUPERO (in itinere e a fine quadrimestre)

Qualora si verificassero situazioni di insufficienza nel rendimento degli alunni i docenti concorderanno di far ricorso al recupero. Questo, ove possibile dovrebbe rientrare nel dialogo didattico, nella puntuale analisi delle prove scritte, cui dovrebbero seguire correzioni ed esercitazioni mirate. Potrà essere utile un'attività di tutoraggio per seguire, in modo più individualizzato, i singoli studenti, ammesso che la situazione scolastica del momento lo consenta.

Dal momento che le insufficienze di tanti studenti derivano non solo dalla carenza di studio ed applicazione, ma anche dalla mancanza di un'adeguata motivazione, è necessaria una didattica che favorisca lo sforzo personale dell'allievo, specialmente nei momenti critici di passaggio da un livello all'altro.

Di fronte al persistere di difficoltà, si procederà a segnalare i casi nel consiglio di classe, al fine di proporre ulteriori interventi. L'attività di recupero potrà essere effettuata, su decisione del Consiglio di Classe, mediante corsi integrativi, da effettuarsi secondo le modalità, i tempi e i criteri fissati e deliberati dal Collegio dei docenti.

ATTIVITÀ' CONNESSE ALL'AZIONE DIDATTICA

Per supportare l'azione didattica e motivare gli studenti sono previste diverse attività tra le quali: partecipazione a progetti POF e PON visite guidate sul territorio provinciale, regionale o anche nazionale, a siti archeologici e a musei, attività pomeridiane da definire su indicazioni dei singoli docenti nell'ambito dei Consigli di classe, del Dipartimento, o su indicazione della Commissione-Cultura; partecipazione a conferenze, a rappresentazioni teatrali ; attività teatrale; utilizzo della biblioteca. Quest'ultima possiede un catalogo on-line utile a facilitare la realizzazione di nuovi percorsi di ricerca da parte degli studenti nell'ambito della didattica disciplinare. Inoltre, la biblioteca sarà proposta anche come presidio di lettura per favorire l'incontro con realtà editoriali e con scrittori.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL BIENNIO

ITALIANO

| INDICATORI | | DESCRITTORI | PUNTI |
|------------|---|--|-------|
| A | Aderenza alla tipologia testuale proposta | Completa, adeguata, articolata, coerente | 3 |
| | | Parziale e poco coerente | 2 |
| | | Frammentaria e parziale | 1 |
| | | Assente | 0,5 |
| | | | |
| B | Correttezza morfo-sintattica | Assenza di errori | 4 |
| | | Errori lievi e sporadici | 3 |
| | | errori lievi, ma frequenti | 2 |
| | | Errori gravi, ma sporadici | 1 |
| | | Errori molto gravi e frequenti | 0,5 |
| | | | |
| C | Aderenza | Autentica | 2 |
| | | Parziale | 1,5 |
| | | Superficiale | 1 |
| | | Nulla | 0,5 |
| | | | |
| D | Lessico | Piena proprietà lessicale | 1 |
| | | Adeguate al contesto | 1,5 |
| | | Generico | 1 |
| | | Inadeguato | 0 |

| TEMA DI ITALIANO : ANALISI DEL TESTO-BIENNIO(*) | | | |
|--|-------------------------|---|--------------|
| INDICATORI | | DESCRITTORI | PUNTI |
| A | ANALISI TESTUALE | Completa, adeguata, articolata | 2 |
| | | Limitata agli elementi essenziali e più evidenti | 1,5 |
| | | Parziale, frammentaria, poco articolata | 1 |
| | | Assente | 0 |
| B | MORFOSINTASSI | Assenza di errori | 3 |
| | | Errori lievi e sporadici | 2 |
| | | Errori gravi ma sporadici/Errori lievi ma molto diffusi | 1,5 |
| | | Errori gravi | 1 |
| | | Errori molto gravi e numerosi | 0 |
| C | INTERPRETAZIONE | Comprensione profonda del significato | 3 |
| | | Piena comprensione del significato | 2,5 |
| | | Comprensione generica del significato | 2 |
| | | Comprensione parziale del significato | 1,5 |
| | | Incomprensione del significato | 0 |
| D | SCELTE LESSICALI | Lessico frutto di rielaborazione personale | 2 |
| | | Lessico pienamente adeguato al contesto | 1,5 |
| | | Lessico generico | 1 |
| | | Lessico adeguato solo in parte | 0,5 |
| | | Lessico inadeguato | 0 |

COMPOSIZIONE SCRITTA:e-mails,lettere,brevi testi,relazioni,ecc.–BIENNIO

| INDICATORI | | DESCRITTORI | PUNTI |
|------------|---|---|-------|
| A | ADERENZA ALLA CONSEGNA | Piena | 2.5 |
| | | Parziale | 1.5 |
| | | Superficiale | 1 |
| | | Fuoritraccia | 0.5 |
| B | MORFOSINTASSI | Assenza di errori | 2.5 |
| | | Errori lievi e sporadici | 1.5 |
| | | Errori gravi ma sporadici/Errori lievi ma molto diffusi | 1 |
| | | Errori gravi | 0.5 |
| C | ARGOMENTAZIONE Chiarezza Coerenza Coesione | Completa, adeguata, articolata | 2.5 |
| | | Limitata agli elementi essenziali e più evidenti | 1.5 |
| | | Parziale, frammentaria, poco articolata | 1 |
| | | Assente | 0.5 |
| D | SCELTE LESSICALI | Lessico pienamente adeguato al contesto | 2.5 |
| | | Lessico generico | 1.5 |
| | | Lessico adeguato solo in parte | 1 |
| | | Lessico inadeguato | 0.5 |

Griglie di valutazione prove orali Geostoria

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|-------|
| CONOSCENZE | Risposta non data | 0 |
| | Errate | 0,5 |
| | Superficiali | 1,5 |
| | Essenziali e per linee generali | 2,5 |
| | Quasi complete | 3 |
| | Complete e organiche | 4 |
| CAPACITÀ DI <ul style="list-style-type: none"> ● Collegamento ● Confronto ● Rielaborazione | Inesistente | 0 |
| | Con difficoltà anche se guidato | 1 |
| | Se guidato sa orientarsi | 1,5 |
| | Sa fare collegamenti da solo | 2,5 |
| | Sa fare collegamenti con buon senso critico | 3 |
| COMPETENZA ESPOSITIVA | Stentata e con gravi errori formali | 0 |
| | Scorretta e poco chiara | 0,5 |
| | Poco scorrevole e con terminologia impropria | 1 |
| | Sufficientemente corretta ed appropriata | 2 |
| | Sufficientemente corretta ed appropriata | 2,5 |
| | Corretta, appropriata, fluida | 3 |

Griglie di valutazione Latino biennio

TABELLE DI CONVERSIONE

| Punti | Voto |
|-----------|------|
| 30 | 10 |
| 27-29 | 9 |
| 24-26 | 8 |
| 21-23 | 7 |
| 18-20 | 6 |
| 15-17 | 5 |
| 12-14 | 4 |
| 9-11 | 3 |
| meno di 9 | 2 |

| Punti | Voto |
|-----------|------|
| 20 | 10 |
| 19 | 9,5 |
| 18 | 9 |
| 17 | 8,5 |
| 16 | 8 |
| 15 | 7,5 |
| 14 | 7 |
| 13 | 6,5 |
| 12 | 6 |
| 11 | 5,5 |
| 10 | 5 |
| 9 | 4,5 |
| 8 | 4 |
| 7 | 3,5 |
| 6 | 3 |
| meno di 6 | 2 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERSIONI

| Indicatori | Descrittori | Punteggio |
|---|---|-----------|
| Comprensione (max 4 punti) | • completa ed esaustiva | 4 |
| | • adeguata | 3,5 |
| | • accettabile (comprensione di tutti i contenuti essenziali) | 3 |
| | • parziale (comprensione di alcune sezioni del testo) | 2 |
| | • frammentaria (comprensione di singole frasi o sintagmi) | 1 |
| | • assente | 0 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 4 punti) | • completa e puntuale | 4 |
| | • adeguata | 3 |
| | • accettabile | 2 |
| | • parziale | 1,5 |
| | • frammentaria | 1 |
| | • assente | 0 |
| Capacità di ricodifica (max 2 punti) | • precisa e rispondente per lessico e sintassi | 2 |
| | • adeguata per lessico e sintassi | 1,5 |
| | • accettabile per lessico e sintassi | 1 |
| | • parziale (con difficoltà lessicali e/o sintattiche) | 0,5 |
| | • frammentaria o assente | 0 |
| Punteggio complessivo/10 | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE DELLE COMPETENZE

| Indicatori | Punteggio | Descrittori |
|--|---|-----------------|
| Comprensione (max 6 punti) | • completa ed esaustiva | 6 |
| | • adeguata | 5 |
| | • accettabile (comprensione di tutti i contenuti essenziali) | 4 |
| | • parziale (comprensione di alcune sezioni del testo) | 3 |
| | • limitata (comprensione di brevi periodi) | 2 |
| | • frammentaria (comprensione di singole frasi o sintagmi) | 1 |
| | • assente | 0 |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche (max 4 punti) | • completa e puntuale | 4 |
| | • adeguata | 3 |
| | • accettabile | 2 |
| | • parziale | 1 |
| | • frammentaria o assente | 0 |
| Capacità di ricodifica (max 4 punti) | • precisa e rispondente per lessico e sintassi | 4 |
| | • adeguata per lessico e sintassi | 3 |
| | • accettabile per lessico e sintassi | 2 |
| | • parziale (con difficoltà lessicali e/o sintattiche) | 1 |
| | • frammentaria o assente | 0 |
| Pertinenza delle risposte in apparato (max 6 punti) | • completa e organica (ricca di spunti di rielaborazione personale) | 6 |
| | • completa e organica (con spunti di rielaborazione personale) | 5 |
| | • adeguata | 4 |
| | • accettabile | 3 |
| | • parziale | 2 |
| | • frammentaria | 1 |
| | • assente | 0 |
| Punteggio complessivo | |/20 |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL TRIENNIO

ITALIANO PROVA SCRITTA TRIENNIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TIPOLOGIA A

Alunno

Classe

data

| | | Punteggio | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|------------------------------------|---|--|------------------------------------|--|---|---|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Indicatori Generali Max 60 punti | Ideazione pianificazione del testo | Testo disorganizzato | confuse | schematiche | Semplici e lineari | Nel complesso articolate | efficaci | Accurate e ben articolate | |
| | Coesione e coerenza testuale | Testo disorganizzato | scarse | Saltuarie | essenziali | Adeguate | Ben organizzate | Presenti in ogni parte | |
| | Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Diffusi e gravi errori | Numerosi errori | Presenza d'imperfezioni ed errori vari | Parziale, con imprecisioni e alcuni errori | Testo generalmente corretto | Testo corretto | Piena padronanza delle strutture grammaticali | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Estrema povertà lessicale | Povertà lessicale ed errori | Repertorio lessicale limitato | Lessico generalmente appropriato | Lessico appropriato | Scelta lessicale ampia e appropriata | Scelta lessicale ricca e accurata | |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Riferimenti culturali assenti | Riferimenti culturali incongruenti | Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali | Riferimenti culturali corretti ed essenziali | Riferimenti culturali articolati | Riferimenti culturali numerosi e appropriati | Riferimenti culturali originali e appropriati | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Assente | Circoscritta a luoghi comuni | Accennati e non articolati | Semplici e non originali | lineari | Personali e pertinenti | Originali e argomentati | |
| Indicatori specifici Max 40 punti | Rispetto dei vincoli posti dalla consegna | Consegna disattesa | Non rispondente | parziale | essenziale | Vincoli Sostanzialmente rispettata | adeguata | completa | |
| | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Gravi fraintendimenti | Parziale e/o erronea | superficiale | sommaria | Globalmente adeguata | articolata | esaustiva | |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | Gravemente lacunosa | frammentaria | incompleta | Limitata agli aspetti fondamentali | lineare e organizzata | dettagliata | Accurata e approfondita | |
| | Interpretazione corretta e articolata del testo | Assente o gravemente scorretta | Lacunosa e/o con errori | schematica | Semplice e lineare | Lineare e organizzata | approfondita | Approfondita e originale | |
| | Punteggio totale in centesimi:/100 | in ventesimi:...../20 | | | In decimi:...../10 | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TIPOLOGIA B

Alunno

Classe

data

| Alunno | | Punteggio | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Indicatori Generali Max 60 punti | Ideazione pianificazione e organizzazione del testo | Testo disorganizzato | confuse | schematiche | Semplici e lineari | Nel complesso articolate | efficaci | Accurate e ben articolate | |
| | Coesione e coerenza testuale | Testo disorganizzato | scarse | Saltuarie | essenziali | Adeguate | Ben organizzate | Presenti in ogni parte | |
| | Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Diffusi e gravi errori | Numerosi errori | Presenza d'imperfezioni ed errori vari | Parziale, con imprecisioni e alcuni errori | Testo generalmente corretto | Testo corretto | Piena padronanza delle strutture grammaticali | |
| | Ricchezza e padronanza lessicale | Estrema povertà lessicale | Povertà lessicale ed errori | Repertorio lessicale limitato | Lessico generalmente appropriato | Lessico appropriato | Scelta lessicale ampia e appropriata | Scelta lessicale ricca e accurata | |
| | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Riferimenti culturali assenti | Riferimenti culturali incongruenti | Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali | Riferimenti culturali corretti ed essenziali | Riferimenti culturali articolati | Riferimenti culturali numerosi e appropriati | Riferimenti culturali originali e appropriati | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Assente | Circoscritta a luoghi comuni | Accennati e non articolati | Semplici e non originali | lineari | Personalì e pertinenti | Originali e argomentati | |
| Indicatori specifici Max 40 punti | Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Gravemente lacunosa | parziale | superficiale | Limitata agli aspetti fondamentali | Globalmente adeguata | dettagliata | Accurata e puntuale | |
| | | Punteggio specifico | | | | | | | |
| | | 3 | 6 | 8 | 9 | 11 | 12 | 15 | |
| | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Testo sconnesso | Testo disarticolato | schematica | sommaria | Lineare e organizzata | Testo ben organizzato e articolato | Sicura padronanza degli strumenti logici e argomentativi | |
| | | 3 | 6 | 7 | 9 | 10 | 12 | 15 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Riferimenti culturali assenti | Riferimenti culturali non pertinenti | Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali | Riferimenti culturali essenziali | Riferimenti culturali numerosi e appropriati | Riferimenti culturali originali e appropriati | Riferimenti culturali originali e appropriati | | |
| Punteggio totale in centesimi:/100 | | in ventesimi:/20 | | | | In decimi:/10 | | | |

TRIENNIO
GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

ALUNNA/O

.....CLASSE.....DATA.....

| MACROINDICATORI | INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO | |
|---|---|---|------------------|--|
| Competenze linguistiche | Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale) | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato | 2 | |
| | | Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato | 1.5 | |
| | | Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo | | |
| | | Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico poco appropriato | 1 | |
| | | | 0.5 | |
| Organicità | Costruzione di un discorso organico e coerente | Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi | 2 | |
| | | Elaborato parzialmente organico | 1 | |
| | | Elaborato disorganico | 0.5 | |
| Comprensione ed analisi (testo poetico, testo in prosa, testo argomentativo) | Sintesi ed analisi del testo, nel rispetto delle linee guida | Sintesi chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne | 3 | |
| | | Sintesi chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi | 2 | |
| | | Sintesi chiara; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne | 1.5 | |
| | | Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne | 1 | |
| Rielaborazione personale e valutazione critica Capacità di approfondimento critico Originalità delle opinioni espresse | Contestualizzazione del brano proposto e collegamento con altri testi e/o altri autori, nel rispetto delle consegne | Contestualizzazione ampia del brano proposto; collegamenti sempre pertinenti | 3 | |
| | | Contestualizzazione sintetica del brano proposto; collegamenti generici | 2 | |
| | | Contestualizzazione parziale del brano proposto; collegamenti non pertinenti o non sufficientemente motivati | 1 | |
| Valutazione complessiva | | | Totale punteggio | |

LATINO

Prove semistrutturate- Analisi del testo

| Indicatori | Descrittori | Valut In /10 | Voto assegn |
|--|---|---|----------------|
| Competenza linguistica (traduzione) | Il punteggio viene assegnato in relazione al numero e alla tipologia degli errori | 0,5-4 | |
| Capacità di analisi testuale | <p>INDIVIDUAZIONE DEI NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI</p> <p>Individuazione corretta e consapevole</p> <p>Individuazione fondamentalmente corretta</p> <p>Individuazione sostanzialmente corretta ma superficiale</p> <p>Individuazione lacunosa dei nuclei tematici e concettuali</p> | <p>2</p> <p>1.5</p> <p>1</p> <p>0.5</p> | |
| | <p>INDIVIDUAZIONE DEGLI ASPETTI FORMALI FUNZIONALI AL SIGNIFICATO</p> <p>Individuazione corretta e consapevole</p> | 2 | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|------------|--|
| | Individuazione fondamentale e corretta e sufficientemente funzionalizzata al significato | 1.5 | |
| | Individuazione poco funzionalizzata al significato | 1 | |
| | Individuazione lacunosa | 0.5 | |
| Conoscenze storico-letterarie | COLLEGAMENTI INTRA ED EXTRA TESTUALI; CONTESTUALIZZAZIONE | | |
| | Acquisizione consapevole dei contenuti | 2 | |
| | Emergono contenuti fondamentali | 1.5 | |
| | Conoscenza superficialmente acquisite | 1 | |
| | Conoscenze lacunose | 0.5 | |

LATINO

VERSIONE

| Indicatori | Descrittori | Valut In /10 | Voto assegn |
|--|---|-------------------------|------------------------|
| Comprensione del testo (traduzione) | Il testo è travisato completamente o in gran parte | 1 | |
| | Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso | 1.5 | |
| | Il testo è compreso nella sua essenzialità | 2 | |
| | Il testo è compreso adeguatamente | 3 | |
| | Il testo è compreso e tradotto nella sua interezza | 4 | |
| | Conoscenza e competenza morfo-sintattica | Molto lacunosa | 0.5 |
| Disorganica e frammentaria | | 1 | |
| Mediocre | | 1.5 | |
| Sufficiente | | 2 | |
| Soddisfacente senza gravi errori | | 2.5 | |
| Completa e puntuale | | 3 | |

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|------------|--|
| Ricodifica | Molto lacunosa | 0 | |
| | Disorganica e frammentaria | 0.5 | |
| | Mediocre | 1 | |
| | Sufficiente | 2 | |
| | Soddisfacente senza gravi errori | 3 | |